

Вырезка из газеты

ТРУД

12 5 СЕН 1983

г. Москва

И У АРТИСТОВ ЕСТЬ «СЛАБОСТИ»

АРТИСТЫ, как известно, тоже люди, во всяком случае и им присуща «слабость» — так называемое «хобби». Артист театра и кино Юрий Богатырев прекрасно рисует, танцор Владимир Шубарин — пишет стихи, поэзии же отдает свободные минуты и артист Леонид Филатов. Ирина Мирошниченко — увлеченно водит машину и с не меньшим увлечением... сочиняет рецепты блюд. Василий Лановой — страстный охотник...

Мы открываем сегодня рубрику «И у артистов есть «слабости» и будем знакомить читателей с непрофессиональными увлечениями популярных актеров, музыкантов, певцов...

Итак, первое слово актеру театра «Современник», заслуженному артисту РСФСР ВАЛЕНТИНУ ГАФТУ.

Свои короткие эпиграммы хочу предварить коротким рассказом о том, что недавно случилось. Во время отпуска плыл на теплоходе «Адмирал Нахимов» из Сочи в Одессу. На этом же теплоходе проводили свой отпуск главный режиссер нашего театра «Современник» Галина Волчек и актриса Марина Неелова. Прекрасная погода, прекрасное настроение... Обаятельный, добрейший человек — капитан теплохода Ф. М. Дашков.

И вдруг замечаю: Феликс Михайлович как-то странно смотрит на меня, с некоторым, я бы сказал, грустным недоумением. Подхожу к нему: «Что-нибудь случилось, Феликс Михайлович? Я вас чем-то огорчил?»

В ответ он вынимает из кармана целую пачку исписанных листков бумаги. «Это я получил недавно от своих друзей из Москвы. Скажите, неужели это все вы сочиняете?»

Я стал просматривать записи, и меня охватил ужас: «Подборка эпиграмм Валентина Гафта». Но никогда и ничего похожего на эту пошлятину я не сочинял! В огромном количестве чье-то «творчество» я с трудом обнаружил единственную эпиграмму, которую действительно сочинил несколько лет назад...

Получаю огромное количество писем, в которых люди выражают свое возмущение тем, что читают,

даже не подозревая, что кто-то, очевидно, неплохо наладил «дего», подписывая свою стряпню моим именем.

Право же, я бессилён как-то воспрепятствовать этому, хотя давно уже не пишу эпиграмм. Ну во всяком случае делаю это очень редко...

АРТИСТКЕ Л. АХЕДЖАКОВОЙ

Нет, совсем не одинаково
Все играет Ахеджакова.
Но доходит не до всякого
то, что все не одинаково.

ПАРОДИСТУ А. ИВАНОВУ

Когда стихи нехороши,
судить поэта не спеши.
В них заложил поэт основу
для ближнего

— от всей души.

И, возлюбя, сказал: смехи.
И дал работу Иванову.

КОМАНДЕ «СПАРТАК»

Два «Спартака»: один — в Большом,

Другой — в большом футболе...
Но я бы в театр не пошел,
когда «Спартак»... на поле.
Тогда мой театр — стадион.
Скажу, быть может, резко:
хоть Григорович и силен,
сильнее все же Бесков.