



«ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА»

Соб. культура. - 1991. - 23 октбр. -
- 1 пр., 18.20.

с. 7

«...В нем нет ни грамма цинизма. Слова «искусство», «театр», «кинатограф» он произносит всегда с большой буквы. Бескорыстное, самоотверженное служение искусству — его призвание, крест. Отдать себя спектаклю или фильму целиком, без остатка — для него, как для любого человека, дышать. Для Гафта театр — это храм. Он подлинный фанатик сцены... Добрый, душевный, открытый человек. При этом невероятно застенчивый. Но у него взрывной характер. И при встрече с подлостью, грубостью, хамством он преображается и готов убить, причем не только в переносном смысле, бестактного человека, посягнувшего на чистоту и святость искусства... Он всегда недоволен собой, считает, что сыграл отвратительно. Просит снять еще дубль, в котором он «все сделает замечательно». И после нового дубля опять нет в Гафте чувства удовлетворения...» Эти слова принадлежат Эльдару Рязанову, снявшему с Валентином Гафтом не одну картину.