

ЭПИГРАММЫ

ВАЛЕНТИНА ГАФТА

При упоминании об эпиграммах Валентин Гафт кривится, словно от зубной боли. Позже, чуть ближе познакомившись с Валентином Иосифовичем, я понял причину такого отношения. Гафт считает эпиграммы забавой, игрой ума, которой не стоит придавать большого значения. И когда к нему относятся именно как к сочинителю хлестких рифмованных характеристик, обижается: это все равно, что композитору, пишущему серьезную симфоническую музыку, постоянно напоминать о сработанном им в минуту отдыха эстрадном шлягере.

И тем не менее, как бы ни сценивал сегодня сам создатель свои произведения, интерес к эпиграммам Гафта не ослабевает. В списках ходят десятки четверостиший, авторство которых приписывают Гафту. Он же так говорит по этому поводу: «Может быть, кто-то думает, что Гафт — это не фамилия, а «издательство». После колебаний автор согласился предложить миллионам читателей «Труда» некоторые из своих эпиграмм.

В. АНДРЕЕВ.

Народный артист РСФСР

Народный РСФСР
настолько глуп,

настолько сер,
что даже страшно за народ,
который звания дает.

Э. Рязанову

Переосмысливая заново
картины Элика Рязанова,
скажу: талант его растет,
как и живот.

Им нет предела,
но вырывается вперед
его талантливое тело!

Л. Ахеджаковой

Нет, совсем не одинаково
все играет Ахеджакова,
но доходит не до всякого
то, что все неодинаково.

А. Калягину

Он настоящий лицевой:
меняет состоянье плоти,
Котов играя и вождей,
Прославился...

на «Вашей тете».

Н. Негоде

Всю обнажить себя
в искусстве —
такая у Негоды страсть.
В картине оголила чувства,
В «Плейбое» —
остальную часть.

Л. Ярмольнику

Артист — своих
страстей невольник,
чтоб овладеть
теплом сердец.

Был даже
чайником Ярмольник,
но унитаз — его венец...

Р. Быкову

Ему бы в сборную
по баскетболу.
Какой-то черт
сидит в нем, бес.
Всего-то два вершка от полу,
а звезды достает с небес.