

Коме, правда. - 1995. -
2 сент. - с. 4.

ЮБИЛЕЙ

Гафт не обратил внимания, что ему всего 60

В канун юбилея Валентин Иосифович уехал отдыхать на Кипр. И вернется не раньше, чем через месяц. Театр «Современник» планирует провести юбилейные мероприятия в октябре. Гафт, рассказывают его оставшиеся в Москве друзья, не понимает, зачем эти мероприятия нужны. Он вообще человек устоявшихся принципов и категорий, не приемлющий полутонов и недомолвок.

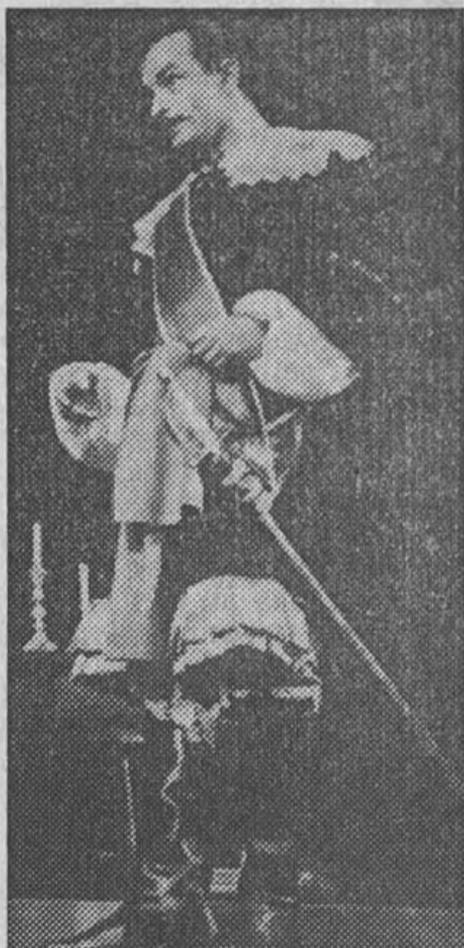
Может быть, поэтому у него немного друзей. Зато друзья эти — верные и испытанные. Понимающие и принимающие его таким, какой он есть.

У этого человека — сложный характер. Кажется, он открыт со всеми. Может запросто рассказывать какие-то истории из личной жизни. Но сложно рассчитывать на то, что говорит он серьезно. Виталий Яковлевич Вульф, старый друг Гафта, автор и ведущий программы «Серебряный шар», говорит, например, что верить Валентину Иосифовичу нельзя:

— Валя рассказывает что-то воодушевленно, негодует, соглашается, планирует. Но это ничего не значит, потому что завтра все будет по-другому. И если сегодня он утверждает, что не собирается праздновать юбилей, то завтра... он его отпразднует. Не ждите, что он скажет вам то, что думает.

Есть сфера, в которую Валентин Иосифович точно никого не пустит. Эта сфера — его творчество. Гафт — актер тонкой психологии и необычайной душевной пластики. Говорят, его работы в кино — ничто по сравнению с ролями в театре. Называя при этом Гафта ведущим театральным актером Москвы. Наверное, это правда. Но лишь с той натяжкой, что и в кино любая работа Гафта — это РАБОТА.

Рассказывают, что Гафт обиделся на свою давнюю подругу Лию Ахеджакову. После того, как Лия Меджидовна в последнем своем интервью сказала: «Валя всю жизнь не мог найти себе равных партнеров. Как же



Разве таким рыцарем можно не восхищаться?

так?» И далее следовал обширный список здравствующих ныне и покойных уже «звезд» нашего театра и кино. Гафта сложно понять. Наверное, гораздо проще ненароком обидеть и попасть под язвительность его шуток и эпиграмм.

Но, может быть, и не стоит копаться в таинственной душе артиста? Может, ограничиться его ИГРОЙ?

Серафим БЕРЕСТОВ.

P.S. Всем известен Гафт своими эпиграммами. Мало кто знает его как автора лирических стихов. Таких, например:

*Нет, не от оргий
я в восторге,
Когда пьяны мы
и сильны.*

*Любимая,
когда в постели
Тебя касаюсь еле-еле,
В восторге я -
от Тишины.*