

Гафт не любит говорить о возрасте

ВАЛЕНТИН Гафт отмечать свой юбилей не хотел. Организаторы долго ломали голову над тем, как бы справить день рождения именитого артиста. Условия он ставил весьма жесткие: ни слова о личной жизни, никаких панегириков и упоминаний о возрасте. В результате в "Современник" съехались все светила современной сцены, чтобы совместными усилиями сымпровизировать для Гафта антиюбилей. В первой части Гафт исполнил куски из своих знаменитых ролей в "Коте домашнем средней пушистости", "Пигмалионе", "Ревизоре", "Трудных людях" и других спектаклях. Основной же частью праздника стали многочисленные поздравления от всех театров, где Гафт когда-либо работал или же мог работать, а также ото всех артистов, которые были или мечтали быть его сценическими партнерами. Театр Сатиры и "Маяковка", студия О. Табакова, "Ленком" и Театр Российской Армии наперебой восхищались Валентином Иосифовичем во всех ипостасях - как артистом, поэтом (прямо на вечере был представлен сигнальный экземпляр новой книги стихов), спортсменом (Гафт всю жизнь занимается тяжелой атлетикой - впечатляющий снимок обнаженного торса юбиляра на пляже украшал сцену) и, естественно, сочинителем знаменитых эпиграмм. Жертвы гафтовских поэтических стрел - от Калягина и Ролана Быкова до Эльдара Рязанова и Александра Иванова - тщетно пытались сострить в ответ. А газета "Дочки-матери" (приложение к "АиФ") подарила любимому артисту его самого - атлетическую фигуру в полный рост, у которой с удовольствием фотографировались знаменитости, не исключая самого юбиляра.



Аргументы и факты - 1995 - №47 (неод.) - С.13.