

Это только на кино у Гафта сил нет. Во всем остальном он еще о-го-го!

СНЯТО!

Валентин Гафт удалился В ТВЕРСКУЮ ГЛУБИНКУ

*Комс. правда - 2002 - 4 сентября -
Осенью на ОРТ выходит сериал с 19.
«По ту сторону волков», где артист
сыграл борца с оборотнями*

В тверской глубинке Владимир Хотиненко снимал кино более месяца, а потом еще доснимал в павильонах «Мосфильма». Рабочий день в Торопце длился 16 часов в день. Участвовали сотни жителей городка и самые настоящие волки, которых привезли сюда из Калужских лесов. Зловещий герой Александра Балуева по фамилии Тяпов обитает в заброшенной сторожке в компании с волками. Для людей у него приготовлена железная перчатка с выстреливающими лезвиями. Расследовать загадочные кровавые убийства, которые держат в страхе весь городок, отправляется бывший разведчик, а ныне участковый Высок - Владислав Галкин.

У милиционера находятся помощники - семья врачей, которых играют Валентин Гафт и Ольга Остроумова, в действительности муж и жена.

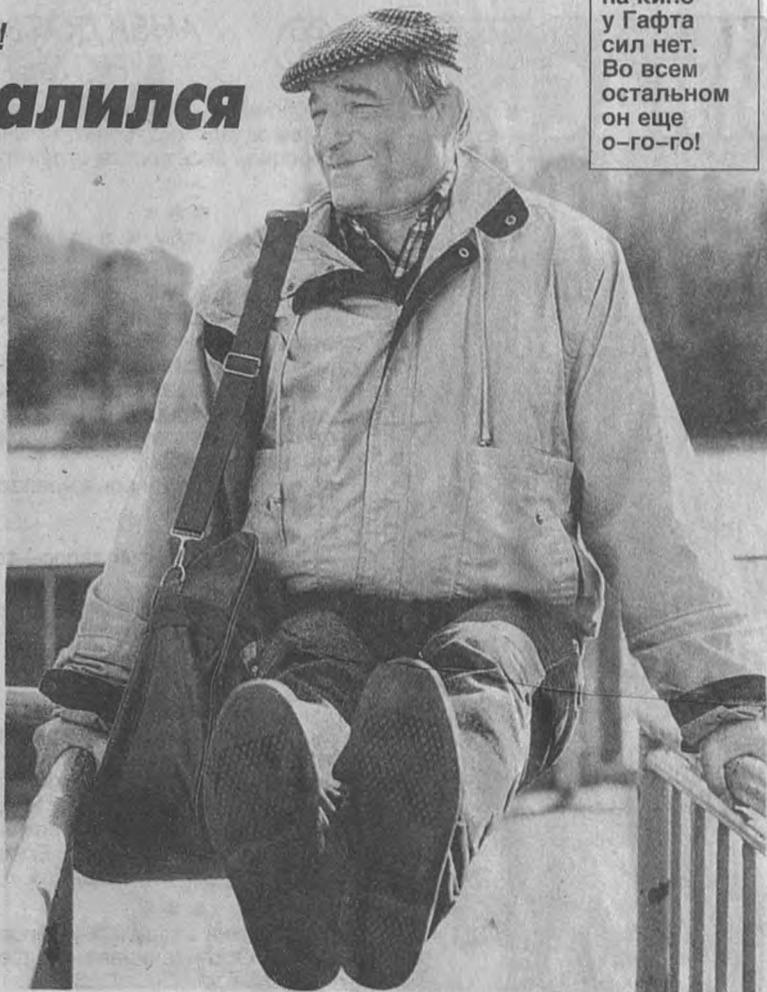
После недавно показанного в Риге спектакля «Коллекция Пинтера» ваш корреспондент задал Валентину Иосифовичу несколько вопросов.

- Почему мы в последнее время так редко видим вас в кино?

- Редко снимаюсь, потому что то сил нет, то неинтересно. Посмотрите, что делается на телевидении. Все вертится вокруг пупка и ниже. Я понимаю, что это какая-то важная часть человеческих эмоций, но в этом должна быть еще и тайна, которую нельзя обмусоливать. А тут в течение пяти минут все происходит: встретились, познакомились, сняли трусики, разошлись... А человек - он гораздо богаче.

Вот снялся у хорошего режиссера Владимира Хотиненко. Мне понравился сценарий. У меня роль хоть и не главная, но большая и разносторонняя. В ней есть и детективные моменты, и отношения с женщиной, и подозрения, да такие, что моего героя безвинно сажают. Мне нравится эта роль, я на себя там не похож совсем.

- Валентин Иосифович, а в театре что новенького готовите?



- В театре я с Игорем Квашой восстановил «Балалайкина и К^о». (Это режиссерский дебют Гафта по пьесе Сергея Михалкова. - К. М.)

- А с эпиграммами, надеюсь, не завязали?

- Они вроде бы никому теперь не нужны. А те, которые сочиняю, пишу для себя и только тогда, когда очень сильно разозлюсь...

Карен МАРКАРЯН.
(Наш соб. корр.).
Фото из журнала
«Огонек».