

Баталов и Вертинская признаны кумирами

вручены премии «Кумир»

ЕВГЕНИЯ СИНЕВИЧ
АРТУР СОЛОМОНОВ

Пять лет назад была создана премия «Кумир». Владимир Этуш так рассказывал о ее рождении: «Бизнесмены решили: хватит нам кушать рябчиков и черную икру — давайте поделимся с артистами». И делаются уже пять лет. Каждый награжденный получает денежный приз и большую звезду с бриллиантовой россыпью.

Премии за высокое служение искусству получили Вера Васильева и Алексей Баталов. Лучшей актрисой года «деловые круги» признали Анастасию Вертинскую. В спектакле «Имаго» она сыграла роль то ли инопланетянки, то ли злой бабенки. Текст по мотивам пьесы Шоу «Пигмалион» написал современный драматург Максим Курочкин, а Анастасия Александровна героически его произносила. Вертинская призналась, что это первая премия в ее жизни.

Лучшим актером года признан Валентин Гафт. Он сыграл Труссоцкого в спектакле «Муж, жена и любовник» театра Моссовета. Есть и на кого надеяться. В номинации «Надежда года» победил молодой актер театра «Сатирикон» Денис Суханов. Он сыграл роль Дункана в «Макбетте». Но это не шекспировская пьеса, а фарс Ионеско. Суханов там играет великолепно. Другая надежда —

Александра Урсуляк. Она сыграла главную роль в спектакле «Ромео и Джульетта» в постановке Романа Козака. Шекспировская Верона — современный южный город, герои — тинейджеры.

Обладателями спецпризов стали Олег Янковский, Сергей Маковецкий, Марина Неелова и Константин Райкин. Закончился звездопад, как и положено, фуршетом.

Лауреат премии «Кумир» **Валентин Гафт** ответил на вопросы корреспондента **Газеты**:

«голову не кружит»

В последнее время очень редки премьеры с вами. С чем это связано?

Редко? Ну так, периодически. С чем это связано? Я вообще не очень часто играю. У меня есть старый репертуар в «Современнике». Там играю достаточно много. Правда, спектаклям по тринадцать-пятнадцать лет. Но что же делать... А потом все уже. Уже старость наступает. Есть новое прекрасное поколение. Замечательные люди, которые мне очень нравятся, кстати говоря. Старообразных уже меньше. К этому тоже надо привыкать.

Вам дали премию за спектакль по пьесе Еремина «Муж, жена и любовник» по мотивам рассказа Достоевского и комедии Тургенева. Наверное, соединение двух столь различных стилистик — трудная задача...

Это не ко мне вопрос — скорее, к режиссеру. Я играю только Достоевского. Я понимаю, что усложнять ничего нельзя, но и просто ответить на этот вопрос не могу. Вообще очень трудно говорить про то, что ты сам делаешь и тебе еще предстоит играть. Вообще об этом надо молчать, выходить на сцену и делать, а вам об этом судить.

А вы суеверный человек в этом смысле? Я суеверный человек. Но не до такой степени... В данном случае не хочу об этом говорить не потому, что суеверный, а потому что нужно рассказывать о том, что приходится играть. Когда это кончится, тогда можно будет об этом поговорить. А сейчас говорите вы.

И все-таки премия — это стимул?

Вы знаете, какое дело: премия всегда дается, когда ты отработал свое... Это приятно в любом случае, но, честно говоря, это голову не кружит. Приятно, конечно... И очень обидно за многих, кто ее не получил. Понимаете? Я переживаю, что не получил ее Сережа Гармаш, артист нашего театра. И еще замечательный артист из школы-студии Табакова — Смоляков. Просто потрясающий артист! Чувствуешь себя как-то неловко перед ними. Честное слово. Это я без кокетства говорю. Я бы с удовольствием с ними всеми поделился. Мне очень нравятся все эти артисты, которые были со мной. Эти люди заслуживают премии. И без вручения это понятно.



Сергей Маковецкий стал кумиром. Но не официально. Он получил спецприз Фото: ИТАР-ТАСС