

Валентин Гафт

доводит актрис до слез, а они ему все прощают

Его имя уже полвека не сходит с театральных и киноафиш. А коллеги любят при случае щегольнуть эпитаграммой «от Гафта», даже если она им не льстит. 2 сентября Валентину Иосифовичу исполняется 70 лет.

Театром я заразился еще в школе, — вспоминает Валентин Иосифович. — В четвертом классе посмотрел в Детском театре спектакль «Особое задание» по Сергею Михалкову, и это произвело на меня очень сильное впечатление. Позже стал заниматься в школьном драматическом кружке. А поскольку школа наша была мужская, некоторым мальчикам приходилось играть и женские роли. Нередко эта миссия доставалась и мне. Но, мне кажется, актерская профессия и заключается в том, чтобы суметь сыграть что и кого угодно. Главное — это сделать на совесть.



1953 год: поступает в Школу-студию МХАТ.

Я помню вступительные экзамены Гафта, — рассказывает Михаил Козаков. — Я закончил первый курс. И мы, перешедшие на второй, бодем за вновь поступающих. И вот перед комиссией появляется длинный худой брюнет. Он заметно смущен и не уверен в себе. У него странная фамилия, такая же странная, как он сам, редчайшая. Что-то читает. Потом узнаем, что он принят. Я болел за этого парня и, кажется, первым сообщил ему по секрету, что его возьмут. Очень люблю Валю, и мы с ним пронесли нашу дружбу через все эти годы. Хотя должны были бы настороженно относиться друг к другу: по тинажу мы претендовали на одни и те же роли и даже несколько раз их играли. Но, слава богу, ни разу не поссорились и не обиделись друг на друга.

1956 год: на третьем курсе дебютирует в кино в небольшом эпизоде. Играет убийцу в фильме Михаила Ромма «Убийство на улице Данте».

Когда в первый съемочный день к лицу артиста поднесли экспонометр (прибор, с помощью которого выставляется выдержка и диафрагма киноаппарата), Гафт решил, что это уже начались съемки, и стал послушно зачитывать свой текст.



— Меня тогда с трудом остановили, — вспоминает Валентин Иосифович. — Затем, когда все действительно началось, я так волновался, что не мог и слова выговорить. Но режиссер меня успокоил: «Ничего страшного, вы будете такой... застенчивый убийца!»

1967 год: в череде других театров артист пробует работать и в Театре сатиры.

— Валя в нашем театре играл роль графа в спектакле «Женитьба Фигаро», — вспоминает актер и режиссер Александр Ширвиндт. — Когда он ушел, эта роль досталась мне. Так что можно сказать, что я его графский наследник. Пожалуй, нет такого артиста, который поменял бы столько театров, сколько Валя. И это понятно: он искал театр свой. И нашел его — это «Современник». В нашем же «храме искусств» Гафт хоть и играл великолепно, но, наверное, чувствовал себя не очень уютно. Само понятие «сатира» оказалось ему тесным.



«Писать эпитаграммы меня вдохновил Ролан Быков. Когда-то он про меня написал: «Что такое Гафт? Может, это шкаф? Или так не выговаривают МХАТ?» Я же ему на это ответил: «Ему бы в сборную по баскетболу, какой-то черт сидит в нем, бес. Всего-то два верхка от полу, а звезды достает с небес». После этого начал писать эпитаграммы на других коллег. Правда, сегодня пишу только лирические стихи». Валентин Гафт



Досье «Антенны»

- родился: 2 сентября 1935 года в г. Москве
- образование: в 1957 г. окончил Школу-студию МХАТ
- карьера: с 1957 по 1969 г. играл на сценах: Театра имени Моссовета, «Ленкома», Театра на Малой Бронной, Театра на Спартаковской, Театра сатиры. С 1969 г. — в «Современнике». В кино снимается с 1956 г. Сыграл более чем в пятидесяти фильмах, среди которых «Здравствуйте, я ваша тетя!», «О бедном гусаре замолвите слово», «Гараж», «Небеса обетованные», «Чародеи». Автор книг «Стих и эпитаграмма», «Я постепенно познаю», «Жизнь — театр» и других
- звания и награды: народный артист России, лауреат премий «Кумир» и «Чайка», награжден орденом Дружбы народов
- семейное положение: в третий раз женат. Супруга — народная артистка России Ольга Остроумова

■ С Ольгой Остроумовой обрел семейное счастье



1969 год: приходит в театр «Современник».

— Валя — человек с «обнаженной кожей», — рассказывает актриса Татьяна Лаврова. — К нему, как к партнеру, безумно сложно привыкнуть. Он запросто может сказать тебе во время репетиции: «Ты, дорогая, фальшивишь». Сколько же слез! Но все знают, что Валя относится и к себе очень требовательно, он болеет за свою профессию. И если у тебя все-таки получилось стать ему настоящим партнером на сцене, то ты получаешь от этого большое удовольствие.

1979 год: впервые снимается у Эльдара Рязанова — в фильме «Гараж» и становится одним из любимых артистов знаменитого режиссера.

— Я не перестаю удивляться этому актеру, — делится впечатлениями Эльдар Александрович. — Он с трепетом относится к своей профессии. В Гафте нет ни грамма цинизма. А как

он помогал во время съемок «Гаража» и своим коллегам, и мне! Например, Ахеджакову часто отводил в уголок, объяснял ей что-то, репетировал. Он же задал тон нашей работе, ведь мы начинали снимать фильм именно с эпизода речи его героя — председателя Сидорина. Несмотря на некоторые злодейские роли и очень едкие эпитаграммы, Валентин — добрый, душевный и открытый человек.

1989 год: выходит первый сборник эпитаграмм Гафта — всегда блестящих, но порой довольно резких.

— Меня часто спрашивают: не обиделась ли я на эпитаграмму Гафта «Актриса Лия Ахеджакова всегда играет одинаково»? — рассказывает Лия Меджидовна. — Если честно, был маленький период некоторой обиды. Но Валю я очень люблю и настолько уверена в его хорошем отношении ко мне, что не верю, будто он хотел меня обидеть. Ну стиль у его эпитаграмм такой. Да и, видимо, рифма хоро-

СЕКТОР
ПРИЗ

Выиграйте
смешной
фильм!



Вспомните, в каком году вышел фильм «Здравствуйте, я ваша тетя!»:
1. 1975 г. 2. 1976 г. 3. 1977 г.



Ответы присылайте до 29 августа на пейджер (095) 961-33-33, для абонента «Антенна», с пометкой «Тетя». Укажите свои фамилию и телефон.



Выиграйте видеокассету с фильмом «Здравствуйте, я ваша тетя!» с участием Валентина Гафта.

Итоги конкурса — в «Антенне» № 39 на стр. 57.

шо подошла: «Ахеджакова — одинаково». Но почему-то мало кто знает, что почти сразу же Валя приписал еще две строчки к этой эпитаграмме: «Великолепно, в самом деле, всегда играет на пределе!»

2004 год: снялся в роли Каифы в телесериале «Мастер и Маргарита».

— Поначалу я пробовал Михаила Козакова, — рассказывает режиссер Владимир Бортко. — Но вскоре понял: нужно приглашать Гафта. Знаю, что десять лет назад он сыграл у Юрия Кары Воланда, но лично я не вижу в этой роли Валентина Иосифовича. В нем много положительной энергии, он добр, это чувствуется. В работе Гафт — человек профессиональ-

ный, умнейший, очень дисциплинированный, уважает и слушает на съемочной площадке всех, от режиссера до осветителя. А это очень редкое качество для артиста.

Этапы вспоминал Олег ПЕРАНОВ

ТВ-юбилей

Первый канал
«ПО ТУ СТОРОНУ
ВОЛКОВ»

вторник — пятница, 12.20

ТВЦ
«НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ»

пятница, 22.30

Культура
«О БЕДНОМ ГУСАРЕ
ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»

пятница, 20.15

«ДНЕВНОЙ ПОЕЗД»

суббота, 19.00



Валентин
Смирнитский:

— Валентина Гафта знаю с 1965 года. 40 лет назад мы работали с ним в самом первом моем театре — имени Ленинского комсомола, играли в «Мольере» Эфроса. Я с удовольствием вспоминаю, как блистательно он первый, еще до Ширвиндта, сыграл графа Альмавиву в «Женитьбе Фигаро» Театра сатиры и как, рассорившись с Плучеком, перешел через дорогу — в театр «Современник». Тогда этот театр тоже располагался на Триумфальной площади. Еще мы репетировали с ним «Отелло» у Эфроса на Малой Бронной. Он играл Отелло, я — Кассио. Валя — потрясающий актер, я очень его люблю.