

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

ЧАСТНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА • №23 (124)



АВИАПУТЕШЕСТВИЯ

Отдых на курорте АНАВИСОС в Греции 22, 29 июня, 6, 13, 20 и 27 июля.
Отель – 4 звезды, 45 км от центра Афин. Экскурсии: Афины, Акрополь, сталактитовые пещеры.
Ваше путешествие начнется от станции метро "Парк культуры".
Вам необходимо найти лишь 8 свободных дней и 495\$, либо 15 дней и 690\$.
ВНИМАНИЕ! В СТОИМОСТЬ ТУРА ВКЛЮЧЕНЫ АВИАБИЛЕТ И ВИЗА ГРЕЧЕСКОГО КОНСУЛЬСТВА.
Звоните: (095) 201-2562, 201-7725. Заходите: Москва, Центр, Щукина, 19.

Такого еще
не было!!!



Раз разместить свою
РЕКЛАМУ
Лучше, чем сто раз
видеть чужую!
звоните по телефонам:
259 4019
313 7956

МНОГОЛИКИЙ ГАФИН

Если бы Форум болельщиков футбола решил реорганизоваться в политическую партию или общественное движение, то у него были бы вполне реальные шансы добиться победы, скажем, на парламентских выборах. Все мужики без колебаний отдали бы голоса за кандидатов от партии поклонников кожаного мяча. Правда, женщины с тем же единодушием почти наверняка голосовали бы против всего, что связано с игрой, отнимающей у них любимых, мужей, сыновей. За что футбол любят одни, за то же его ненавидят другие. Впрочем, открыто признаться в стойкой антипатии к самому популярному виду спорта сегодня рискнут немногие. Чемпионат мира в США – о чем разговор? Даже те, кто ни бельмеса не петрит в этой игре, срочно зазубривают фамилии игроков и тренеров, чтобы не выглядеть смешными в глазах окружающих, ибо если обычно для связи слов принято было произносить дежурную фразу о погоде, то сейчас в джентльменском наборе обязательный обмен мнениями о шансах российской сборной.

В отличие от большинства болельщиков, строящих умозрительно-гипотетические прогнозы, у Александра ГАФИНА есть основания более предметно говорить о возможностях нашей команды на мировом первенстве. Впрочем, этим список возможных тем для беседы с Гафиным не ограничивается. И все же начнем с футбола, с него, любимого. Покатили...

СТРАСТИ ВОКРУГ МЯЧА

— Надо полагать, вы футбольный фанат?

— Фанат не фанат, но болельщик со стажем.

— Ясное дело! Иначе бы не работали в Форуме болельщиков.

— Для меня это не работа, а общественная нагрузка. Как известно, Форум был создан для поддержки российского футбола, который, не секрет, в последнее время пребывает в упадке. Форум объединил многих популярных и известных в стране людей. В наблюдательном совете я отвечаю за ряд коммерческих проектов, а также за то, что на Западе определяется понятием "паблик рилейшнз". В частности, я занимаюсь подготовкой и отправкой в Америку групп поддержки российской команды.

— Насколько я знаю, никогда прежде такому количеству наших болельщиков не удавалось побывать на мировых чемпионатах.

— Естественно. Раньше ездили одни и те же люди – пара-тройка артистов, несколько спортивных функционеров и большой отряд товарищей, которые под цивильными костюмами носили гимнастерки с газобильными потгонами.

— А сегодня, значит, лицезреть сборную России на полях Калифорнии мог практически любой, у кого нашлись деньги на путевку?

— Да. И тем более странно, что желающих попутешествовать на первенстве мира, проводимом, как известно, раз в четыре года, оказалось сравнительно немного. Очевидно, сработал стереотип мышления, и люди просто не поверили в реальность возможности слетать в Америку на футбол.

— Сравнительно немного желающих – это сколько?

— Около трех тысяч.

— По-вашему, это мало? Вполне солидная цифра – с учетом стоимости путевок.

— Могло повехать десять тысяч, мы были готовы отправить такое количество.

А что до стоимости, то две тысячи двести долларов за десятидневное пребывание в Калифорнии – совсем недорого. В эту сумму входит и дорога, и проживание, и питание, и, само собой, посещение матчей нашей команды со сборными Бразилии и Камеруна. Между прочим, билет на одну игру стоит 250 долларов. Вот и считайте, много ли мы просили за путевки. Для сведения: Марк Рушдиштейн за две недели на "Кинотаваре" брал по тысяче двести долларов. Но разве можно сравнивать Сочи и Сан-Франциско?

— Получается, причина слабой активности болельщиков в другом: не верят, что россияне смогут прилично выступить в США. Платить же свои деньги за удовольствие посмотреть, как бразильцы со шведами нас топтать будут...

— Отчасти ваши слова справедливы, российскую сборную к числу фаворитов никак не отнесешь, но ведь недаром говорят, что футбол непредсказуем, а мяч круглый. Конечно, конфликт, случившийся в нашей команде незадолго до чемпионата, не мог пойти ей на пользу, однако могу сказать, что руководство Российского футбольного союза в лице Вячеслава Иванюкова Колосова и его заместителя Александра Тукманова сделали все возможное, чтобы наши ребята выступили успешно.

— Александр, вы наверняка посвящены в не известные широким массам детали конфликта между Павлом Садыриным и игроками, отказавшимися играть за сборную. Готовы ли вы поделиться информацией?

— Мы договорились между собой не поднимать новую волну обвинений и разоблачений. Вряд ли есть смысл сейчас мусолить подробности скандала. Ни в коем случае не стоит делать это накануне первенства. Хотя, уверен, точку ставить пока рано. Думаю, организаторы впереди. Можно предположить, что кадровые изменения в аппарате футбольного союза, остро нуждающегося в притоке молодых и инициативных специалистов. Решение этого вопроса пока отложено. Надо дать команде нормально сыграть в США.

Что же касается подымавших всю эту шумиху, то к услугам отказников решено вперед не прибегать, в сборную их не привлекает. Я не осуждаю правильность этого решения, замечу только, что без сомнения, ребята еще не раз пожелают о том своем злосчастном ультиматуме. Обидно из-за каких-то разногласий остаться за бортом. Неизвестно, как судьба сложится, вероятнее всего, никому из этих парней больше никогда не придется на чемпионате мира выступать. Сколько примеров тому, Сергей Щербаков попал в авткатастрофу, футбольной карьеры – конец, а ведь какой перспективный игрок

ложить. Минелли прилетела одна. Это уже говорит о многом.

— Допустим, не одна, а с мужем и с собакой.

— Хорошо, втроем. В любом случае, уровень Лайзы и мастера Рэя – это две большие разницы, как говорили когда-то в Одессе. При всей моей любви к выдающейся американской киноактрисе не могу представить, чтобы ее гонорар хотя бы приближался к гонорару Чарльза. Минелли – звезда бродвейских мюзиклов, многое в ее выступлении построено на нью-йоркском сленге, своеобразном американском юморе, который далеко не всегда понятен жителям Тверской-Ямской и улицы Герцена. Другое дело Чарльз. Это корифей, классика. Рок-н-роллик с 50-х годов, король блюза. Господи, о чем речь?

— А сколько, кстати, лет Чарльзу?

— Шестьдесят четыре. Не исключено, что нынешний гастрольный тур – последний в биографии артиста, поэтому взойдет ценно, что москвичи смогут живьем увидеть этого замечательного музыканта.

— Сколько будут стоить билеты на концерт?

— Раз уж мы пошли по пути сравнений, то следует сказать, что в Европе билеты на выступления Чарльза идут по цене до трехсот долларов. У нас же самые дорогие места не дороже ста двадцати баксов. Самые дешевые – по двадцать. Нетрудно посчитать, что затраты мы не окупили, поэтому коммерческие интересы здесь ни при чем. Просто отдавать билеты даром – значит продемонстрировать прекрасному артисту и человеку свое неуважение. Труд этого музыканта стоит тех денег, которые надо будет заплатить за билет.

— Что в культурной программе Чарльза?

— Как известно, мастер слеп, поэтому, естественно, никаких таманских дивизий. В один срок с концертами Рэя Чарльза в "Россию" будет проходить джазовый фестиваль, посвященный юбилею оркестра Лундстрема. Наверное, джазмены с интересом пообщаются друг с другом.

— Кого кроме Чарльза вы планируете пригласить на гастроли?

— Вы уже, очевидно, поняли, что в программе "Альфа-банка" собрались люди, тяготеющие к серьезной музыке: Ростропович – классический виолончелист, Чарльз – классик-блюзмен... На очереди классики вокала. Сейчас мы ведем активные переговоры с Пласидо Доминго и Лучано Паваротти. Надеемся, что в следующем году в Большом театре состоятся концерты этих превосходных певцов. Возможно, мы пригласим труппу немецкого национального оперного театра. Есть и другие проекты, о которых говорить пока рано.

— Должен сказать, что вы пошли не самым простым путем: пригласили каких-нибудь "Эйс оф Бэйс", вы бы одним махом заработали популярность и любовь широких народных масс.

— Я ведь уже сказал: мы работаем солидно и для солидных людей. Не опускаемся до уровня пошлости, а тянем за собой вверх других – лучше следовать такому правилу. Конечно, если нам представится возможность пригласить в Москву Пола Маккартни, мы не упустим свой шанс. Но – Маккартни, а не всякие "Эйсы".

— А какую музыку слушаете лично вы?

— Хорошую.

— Неужели Петра Ильича с Людвигом ваном?

— В машине у меня несколько кассет с записями Паваротти. Очень люблю, что называется, песни советских композиторов.

— Широка страна моя родная, много в ней...?

— Нравится, как Уральский хор поет песни Радыгина. Люблю советскую эстраду 60-х годов. И Мюллера слушаю, и Ободзинского.

УДАР ПО ТЫЛАМ

— Александр, кто вы по образованию?

— Есть такая не самая распространенная специальность "драматург театра". Я входил да, по сути, и сейчас вхожу в профком московских драматургов.

— Это нечто вроде секции Союза писателей?

— Ну, в Союз писателей драматургов принимали со скрипом, поэтому и был создан отдельный профсоюз. Он существует с 30-х годов. В нем многие известные в литературе личности состояли. Из последних – Лена Якубович. Правда, его известность не литературная.

— Но и вас как популярного драматурга, извините, я не знаю.

— А чего тут извиняться? Я не могу похвастаться тем, что меня широко ставили в Москве. Мои пьесы шли в основном на периферии.

— Поди, соцреализм воспевай?

— Да что я только не воспевал! В застойные годы я хорошо пристроился, писал и о наших разведчиках, и о советско-болгарской дружбе, и даже о Горбачеве. Правда, у нас главного героя звали Сергей Рогачев.

— Заказ ЦК КПСС?

— Нет, ЦК ВЛКСМ.

— К какому-нибудь очередному партийному съезду хотели приурочить, Генеральное доверие?

— Не угадали. Ребята в комсомоле четко нос по ветру держали, пьесу нам с соавтором заказали, когда Горбачев еще даже не стал генсеком, работал рядовым секретарем ЦК. Комсомольско-добровольцы конъюнктуру прощали и нас командировали на Ставрополье. Пьесу мы с успехом написали, а потом ее положили куда-то на полку. До нас дошла информация, что Ренка Максимовна стала говорить, что некоего о живом человеке спектакли показывать. Жаль. Было в сюжете несколько инте-

ресных поворотов. Человеческий фактор и т.д. Помните еще эту лексему?

— Вы с Горбачевым виделись?

— Кто бы нас к нему допустил?

— Ну а когда о разведчиках писали, вас в тыл врага, часом, не забрасывали?

— К счастью, нет. Зато дагестанского коньяка мы вволю попили. Разведчик у нас в пьесе был уроженец Дагестана, и мы пока в Махачкале спектакль репетировали, столько выпить успели, что до сих пор удивляюсь.

— А в какой стране дагестанский разведчик шпионил?

— Ясное дело, в рейхе!

— Наверное, немецкую фуражку под кепку-аэродом переделал и к Мюллеру обрабатывался: "Слюшай, дарагой! Ти меня уважаешь?"

— Напрасно смеетесь! Забавные вещи действительно случались. В Дагестане живут представители 34 национальностей, и наша пьеса игралась и аварской, и лезгинской, и другими нацгруппами, объединенными под крышей одного махачкалинского театра. Анекдотично выглядело, когда в финале спектакля американский разведчик спрашивал русского коллегу: "Ты откуда?" – "Из Дагестана". – "Но в США нет такого штата." И тут в зависимости от того, какая труппа играла пьесу, артист гордо заявлял: "Я аварец!". А завтра звучало: "Я лезгин".

— Творческая доработка?

— Мы с соавтором были не против. Для нас было важно, чтобы пьеса шла как можно больше. В кассу ВААП на наш счет капали два процента.

— Так вы были богатым человеком!

— Я никогда себя бедным не считал – ни тогда, ни сейчас. Но в "Альфа-банк" я не из-за денег пошел. Здесь подобрал коллектив людей, с которыми работать интересно. Кстати, большинство сотрудников моложе меня, хотя я и себя в старики не зачисляю.

— Вчерашние те самые предусмотрительные комсомольско-добровольцы?

— Бывших функционеров среди руководства банка практически нет. Костяк составляют недавние ленинские стипендиаты столичных вузов, приехавшие в Москву из провинции.

— Лимит?

— Можно сказать и так. Но это ведь только подтверждает, что без связей и блатов подобного успеха в бизнесе могли добиться лишь люди с незаурядным интеллектом.

— Пьесу об "Альфа-банке" вам пока не заказали?

— Я с 1988 года пьес не писал. С той поры, когда мой соавтор и соученик по мастерской Михаила Шатрова Евгений Рык стал невозвращенцем, порвал советский паспорт и попросил убежище в Испании. Сейчас Женя профессор русской словесности Мадридского университета. Мы изредка переписываемся...

Сегодня у меня просто нет времени на серьезную драматургию. Хотя какие-то пометки, записи я, конечно, делаю, но пока все это складывается в стол. Может, когда-нибудь сяду за пьесу. Вероятнее всего, это будет трагикомедия. При всей трагичности нашей жизни много в ней и смешного.

Денги на постановку новой работы попросу у "Альфа-банка".

— Дадут на трагикомедию? Не побоятся посмеяться над собой?

— Смеха пугаются только слабые.

— Вы прямо афоризмы шпарите. Скажите, может, и телереклама "Альфы" с пацанком, моющим стекло машины у бизнесмена, по вашему сценарию снята?

— В рекламной кампании я участвую на стадии согласования и утверждения, сценарные разботки делают другие.

— А у этого мальчишки в самом деле есть счет в вашем банке?

— Конечно, есть. Только не подумайте, что это чей-то блатный сынок. Он учится в обычной зеленоградской школе, его отобрали из нескольких тысяч кандидатов, желавших сняться в нашей рекламе.

ОТ "АЛЬФЫ" ДО "АЛЬФЫ"

— О профессии я вас уже спрашивал. Осталось выяснить о родителях.

— Обычная московская семья: Папа – инженер, мама – домохозяйка. Вырос я в Столешниковом переулке. Так получилось, что одна половина моих друзей – фарцовщики, вторая – артисты.

— Вы тоже школу фарцы прошли?

— Увы, нет. Мои родители надолго уехали за границу – Куба, Марокко, поэтому я с четвертого по десятый класс учился в интернате при Министерстве иностранных дел, домой приезжал только на выходные и в результате на время выпал из уличной компании.

— Вы до сих пор сожалеете об этом?

— Конечно. Моя юность прошла

тве родных стен. Хотя с другой стороны... Многие мои приятели по двору мотали срок за тридцать два доллара. Помните, было время, когда сажали по 88-й, если находили в карманах больше 32 баксов? И я запросто мог сесть...

Сестра не сел, но со многими интересными людьми я именно в Столешниках познакомился. Первым был Саша Кутиков. Не забуду знаменитые сейшны в клубе Энергетиков. Иногда с моим приятелем Володей Матеем встретимся и давай вспоминать... Это сейчас тусовка разрослась до безобразных размеров, а в начале 70-х нас было сотни полторы, пантерчиков, разгуливающих в джинсах-клеях по улице Горького. Все друг друга знали, собирались в трех-четырех местах. В "Московском" сидела фарца, а у нас были "Метелица", "Октябрь". Кафе "Синяя птица" – это запретел, попасть туда считалось счастьем.

Ленька Ярмольник – старинный мой приятель еще с той поры, когда он на Таганке работал. Знаю череду всех его жен.

Как мы молились на Александра Градского! Это был наш кумир.

Вдруг вспомнил сейчас, как я "Машине времени" деньги на колонки давал... Смешно! Даже расписку у Макаревича попросил на всякий случай, боялся: а вдруг не вернут? Вернули! Большие деньги были по тем временам, рублей сто.

Тогда не могли не возратить долг. Это сейчас жалуются, друг друга подставляют. На эстраду же сегодня такое повывало, что...

Не случайно мы и ведем в Россию Чарльза и Доминго. Нужно, чтобы люди увидели: помимо ансамбля "На-На" есть и другие.

— Кроме "На-На" у вас имеются и другие "симпатии"?

— Я особенно люблю Танию Овсienio. А больше всех меня умиляет певец Юлиан. Это вы же слов, это со-бы -

Любопытно получается: "Альфа-банк" группа "Альфы". Наверное, это моя буква?

— Андрей ВАНДЕНКО.

