

13 мая 1975г.

АШКИРИЯ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы коллектив Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури заметно пополнился талантливыми молодыми актерами—выпускниками уфимских института и училища искусств.

Выпускник училища Фидан Гафаров стал одним из популярных и любимых у нас актеров. Общественным признанием его таланта явилось присвоение ему высокого звания заслуженного артиста Башкирской АССР.

Обращаясь к творчеству молодого актера, я вспоминаю его первых героев — в дипломных спектаклях.

«Ее друзья» В. Розова. В шумной компании десятиклассников выделялась высокая, худощавая фигура мечта-

тельный характер в развитии, передать логику чувств и поступков героя.

Другой неожиданностью для актера было участие в спектаклях-комедиях по пьесе «Озорная молодость» И. Абдуллина и «Лиола» Л. Пиранделло. Герои этих пьес требовали от актера виртуозной техники: умения петь и аккомпанировать себе на музыкальном инструменте, легко и пластично двигаться в танце, остро и динамично вести диалог.

Новые герои Фидана — и Зулькарнай, и Лиола — оптимисты, добрые веселые парни, любящие землю, возделывающие ее своими руками, к тому же поэты, сочиняющие стихи и песни для своих односельчан.

ТЕАТР

ВОЗМУЖАНИЕ ТАЛАНТА

тального парня. На Володе очень нескладно сидел костюм, он нередко попадал в смешные ситуации, но зритель поражался необычайно вдохновенное выражение лица и глаза — огоньки, светящиеся сквозь круглые очки. Этот юноша смотрел на мир восторженно и чуточку сентиментально.

Мягкостью, теплотой интонации, тонким лиризмом покорила тогда и другой герой Фидана — Аркаша из спектакля «Крепостные». И хотя в первых работах начинающего актера были заметны неровности психологического рисунка роли, порой изменяло чувство меры, было ясно, что на сцену вышел актер с яркой индивидуальностью, тяготеющий к романтической манере исполнения.

Необычно началась творческая жизнь Фидана Гафарова в академическом театре. Совсем не с полулирических, полусмешных юношей-мечтателей, как можно было ожидать, а наоборот, очень «земных», с практическим взглядом на мир.

Сулейман в романтической драме И. Юмагулова «Нэркэс» раскрывается как человек, убежденный в том, что счастье и сила заключаются в богатстве. И на достижение богатства устремляет он свой прекрасный талант художника-чеканщика. Благородно степен, красив и талантлив Сулейман на сцене. Он уверен, что первая красавица, смелая и умная Нэркэс, будет принадлежать ему. Но он слышит отказ, полный остроумия и дерзости, и прибегает к законам «сильных мира сего» — насилию. И дорого платит за это: гибелью любимой, душевной опустошенностью, полным крахом личности. Молодому актеру удалось показать этот

Смешные выходы Зулькарнай и в пьесе, и в спектакле идут от юной беспечности, стихийного озорства молодости. На сцене он предстает бесшабашным деревенским парнишкой, дерзким остроумным: фуражка набекрень, небрежно выпущенная рубашка, да в руках гармонь, переливающая частушки «на злобу дня». Только в эпизоде появляется зрелый мужчина с седой на висках, возвращающийся с войны, многое испытавший.

Герой Пиранделло — человек с драматической судьбой, проживший жизнь моряка и вернувшийся на землю. Не найдя справедливости и счастья «на море», Лиола как бы по-новому оценивает родную землю и проникается любовью к ней. Поэтому, быть может, с особенной щедростью его чувства выливаются в песни и стихи. Он сохраняет оптимизм даже тогда, когда это бывает сделать не так-то легко.

На сцене Лиола заражает своей непосредственностью, душевной открытостью и добротой. В жизнеутверждающем плане решен весь спектакль в постановке Лека Валева. На сцене царит здоровый крестьянский юмор. И Лиола в трактовке Гафарова — душа народа, органичен, красив, эмоционален.

После этих ярких, сочных ролей, воплощенных актером на сцене, можно поручиться, что он справится и с классическими комедийными персонажами Гоцци и Гольдони, произведения которых уже давно не видел башкирский зритель, но которые, мне кажется, нужны театру как великодушная актерская школа. Именно в этих спектаклях, быть может, раскроются новые грани таланта Гафарова, тем более, что за плечами актера сыграны Ромео («Ро-

мео и Джульетта» В. Шекспира) и Фабиано («Мария Тюдор») В. Гюго. Хотя эти образы не в полной мере удался актеру, они все же серьезно повлияли на его сценический рост.

С приходом в академический театр талантливого молодого режиссера Р. Исрафилова началась новая полоса в творческой биографии Фидана Гафарова. Лирико-драматическое дарование актера раскрылось как бы в новом качестве. Последовательно, из спектакля в спектакль вырисовывается уже не интуитивно, а сознательно четкая гражданская позиция актера. Казалось бы, остались в героях та же органичность и непосредственность в передаче чувств, внешнее обаяние, но к мечтательности юношей из дипломных спектаклей, легкости и динамичности, большой эмоциональности комедийных персонажей прибавились вдумчивость, серьезность, глубже стали чувства, сильнее — страсти. Герои Фидана возмужали, как и сам актер. Они размышляют над прошлым, настоящим и будущим, утверждают свое отношение к жизненным проблемам.

Искандер в спектакле «Нетосланные письма» по Г. Кутуру понят актером и режиссером как противоречивая натура: талантливый певец, но необыкновенно обаятелен, когда живет в песне, растворяясь в ней. Вместе с тем слава сделала его эгоистичным. Он вспыльчив, раздражителен даже в отношениях с любимой женщиной, которая не хочет принимать его такого, каким он стал. Искандер покидает ее, но впоследствии казнит свое себялюбие и эгоизм.

«Я своего героя и люблю, и осуждаю», — говорит актер. Такое же чувство оставляет Искандер и в душе зрителя.

Подобные же мысли возникают, когда видишь Рамазана в спектакле «Дороги сходятся на мосту» по пьесе Ф. Богданова. Рабочий, строитель моста, ищет свое место в жизни, душа его бурлит, он кидается из одной крайности в другую. Несчастная, неразделенная любовь толкает Рамазана на самые дерзкие поступки: в минуты отчаяния он бросается с ножом на первого попавшегося. Но когда его заставляют написать грязное, дискредитирующее соперника письмо, он долго смотрит на чистые листы бумаги и потом бросает их под ноги и яростно топчет.

Актеру, выступавшему в основном в ролях «положительных» героев, удалось создать в этой небольшой роли образ неожиданный, характер неоднозначный.

Работая над образом Халила в спектакле «Галиябану», Фидан Гафаров как-то признался: «У героев некоторых наших пьес разум преобладает над чувством. Мне думается, что это обедняет человека. Мне хотелось бы воспеть прекрасные чувства, овладевшие моими героями, воспеть неповторимость и силу любви».

Это высказывание можно считать выражением его актерской задачи.

Р. ЛАТЫПОВА.