

# ГЕРОИ ФИДАНА ГАФАРОВА

Соб. Башкирия "2. Ура 20 мая 1979"

Встречи с его искусством — неизменная радость. И радость прозрачная, чистая, без всякой примеси или осадка: так свободно, непринужденно общении Фидана Гафарова со зрительным залом. С ним легко, как с другом, с которым можно помолчать, подумать об одном и том же или поделиться заветной мыслью и услышать в ответ именно то, что хотелось бы услышать.

Он и сам бесконечно доверителен и обладает тем проникновенным обаянием, какое излучает заглядывающий в глаза близким ребенок. Его душевные движения насыщены светом и теплом, способным согреть любой театральный манекен. Ведь в обширной программе академической труппы актеру доводится выходить на сцену в самых различных образах, не всегда приятных сердцу исполнителя. И Фидан, случается, тоже играет всяких «недо-человеков», людей-траву, как, например, начинающий полицейский Якорев в «Последний Горького или законченный доносчик Сулейман в трагедии И. Юмагулова «Нэркэс».

Фидану Гафарову, как говорится, на роду написано привлекать сердца. По природе своего таланта он, выражаясь языком старинных театральных пособий, «герой-любовник», актер на роли пламенных поклонников женской красоты. Прекрасный и бездонный океан любовного чувства представлен в его искусстве высокой шкалой температур, воплощен во множестве красок и оттенков.

Надо сказать, что привольность и беззаботность его стиля иной раз толкают на мысль, что артист не расприжается своей одаренностью — проявляет ее чисто интуитивным путем. Но это не так. Фидан работает много, регулярно и целенаправленно. Искусственный зритель может отметить про себя мастерство его изысканной, несколько замедленной, но всегда выразительной линии движения и жеста; красоту рассчитанных статуарных поз; уловки приглушенной речи, заставляющей публику буквально внимать ему, заставив дышать... И еще многое может заметить внимательный зри-

тель, пока не забудет обо всем, увлеченный чистосердечным рассказом артиста о человеческой жизни, человеческих судьбах.

Дарование Фидана Гафарова гибко, и диапазон его творчества достаточно широк. Он играл и играет шекспировского Ромео и немеркнущего героя национальной драматургии Халила из мелодрамы Мирхайдара Файзи «Галиябану», упомянутого Якорева и хитроумного фаворита некоей английской королевы из драмы Юго «Мария Тюдор», прощельгу Галимьяна из «Башмачков» Х. Ибрагимова и простодушных старателей Кудряша и Фасхи из «Зимагоров» С. Мифтахова, участника пугачевского восстания из трагедии Мустая Карима «Салават» и пылкого итальянского парня из народной драмы Пиранделло «Лиола», эпического богатыря Акбатыра из поэтической сказки А. Атнабаева «Огонь» и карикатурного Эрта из трагедии Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Наш список открыт с обеих сторон: Гафаров занят в репертуаре Башкирского академического театра драмы постоянно, и для него есть роль практически в каждой пьесе.

Уже здесь можно вычленил тот тип человеческой природы, который отвечает дарованию и внутреннему художественному тяготению артиста. При всех поправках на замысел, жанр, стиль, краски — в целом на театральную оптику Фидан рассказывает о молодом человеке, выбирающем свой собственный путь в большом мире. В зависимости от идейно-художественных посылок произведения, это может быть путь совести, чести, духовного подвига и это могут быть дороги бесчестия. Но при любых предшествующих обстоятельствах перед зрителем открывается заповедный час выбора судьбы.

Эта особенность творчества Фидана Гафарова обрела особое достоинство в пределах темы жизни советского человека. А артист рассказал, по существу, о юности всех поколений наших людей, играя в пьесах Али Карна, Аделя Кутуя, А. Вамилова,



Ю. Чепурина, Мустая Карима, И. Абдуллина, А. Мирзагитова, Г. Ахметшина, Назара Наджми, Н. Терентьева, А. Гиляжева и многих других современных советских авторов. Лучшие из них духовно сосредоточены, и их мысль стремится проникнуть в судьбы родины и человечества, будущее которых рисуется им в ореоле величия и славы, то в тайники собственного сердца.

Сегодня заслуженный артист Башкирской АССР Фидан Гафаров переживает пору своего рода «переходного возраста»: наступает жизненная и артистическая зрелость. Его творчество движется в русле новых поисков и проб. Но воображение театральной публики еще долго будет волновать поэтический образ юноши, всматривающегося в жизнь и вопрошающего будущее..

**На снимке:** Фидан Гафаров в роли Галимьяна в комедии Х. Ибрагимова «Башмачки»; Сарвар — Г. Мубарякова.

**С. САИТОВ.**  
Фото О. Полянского.