

РАМПА

«МОЯ БИОГРАФИЯ- ТЕАТР»



Случится иной раз зрителю встретиться на сцене с актером, и будто всю жизнь его знал.

Именно с таким чувством уходят зрители со спектаклей, в которых участвует Фидан Гафаров. Без преувеличения, он один из актеров драмтеатра имени Мажита Гафури, ради которых зритель специально идет на спектакль. Зрители старшего и среднего поколений приходят посмотреть игру З. Бикбулатовой, Х. Кудашева, Г. Мубаряковой, Ш. Рахматуллиной, З. Атнабаевой, И. Юмагулова, Х. Яруллина, М. Суяргулова. Молодежь же с удовольствием ходит «на Гафарова». И это оправданно. Ведь после каждой встречи с ним в душе остается светлое, теплое воспоминание.

Театр и жизнь. Эти два мира у Фидана Гафарова взаимосвязаны, взаимообусловлены, органически соединены воедино. Он занят чуть ли не во всех спектаклях театра, играет много и охотно... И когда Гафаров говорит: «Моя биография — театр», — в этом нет преувеличения. Театр действительно стал смыслом и содержанием всей его жизни.

Судьба Гафарова сложилась счастливо. После окончания восьми классов в родной деревне Ново-Уртаево Дюртюлинского района он в 1962 году поступает на театральное отделение Уфимского училища искусства, где постигает уроки мастерства и приходит к мысли, что у каждого актера должен быть свой почерк, своя манера исполнения. И уже в своих дипломных спектаклях — «Ее друзья» В. Розова и «Крепостные» Н. Лескова — он делает попытки найти свой стиль. По окончании училища Фидан приглашают на работу в Башкирский академический театр драмы имени Мажита Гафури, где его творческая жизнь начинается совсем не с полупрических юношей, как можно было ожидать, а наоборот, очень «земных» персонажей с практическим взглядом на жизнь. Актер играет разные роли — и в современном репертуаре, и в классике, но сквозь многоликость и многожанровость в его героях всегда просвечивает собственное «я».

В романтической драме И. Юмагулова «Нэркэс» он раскрывает своего героя Сулеймана как человека, убежденного в том, что счастье и сила заключаются в богатстве. Он уверен, что первая красавица Нэркэс будет принадлежать ему. Но получив отказ, прибегает к насилию и дорого платит за это. Молодому акте-

ру удалось показать этот сложный характер в развитии, передать логику чувств и поступков героя.

Задор и энтузиазм юности помогли Гафарову создать яркие, впечатляющие образы в спектаклях «Озорная молодость» И. Абдуллина и «Лиола» итальянского драматурга Л. Пиранделло.

Герой И. Абдуллина Зулкарнай предстает на сцене бесшабашным деревенским парнишкой, дерзким острошловом. Все его смешные выходы, удачно переданные актером, идут от юной беспечности, стихийного озорства молодости.

Лиола — тоже добрый, веселый парень, любящий землю, заражающий своей непосредственностью и душевной открытостью.

С приходом в театр Рифката Исрафилова началась новая полоса в творческой биографии Гафарова. Последовательно из спектакля в спектакль стала вырисовываться четкая гражданская позиция актера. Его герои возмужали, обрели вдумчивость, серьезность, глубже стали чувства, сильнее страсти.

Искандер в спектакле «Неотосланные письма» по А. Кутую (инсценировка Р. Исрафилова) — внутренне противоречивый характер, но Гафаров сумел построить этот образ не на противоречиях, а на выделении главной черты характера — его искренности, эгоцентричности.

В «Башмачках» Х. Ибрагимова Фидан Гафаров играет приказчика Галимзяна, охотящегося за богатой невестой и ее приданым. Зрители становятся свидетелями полного перевоплощения актера. Они видят на сцене тупую физиономию самоуверенного хама, настоящего приказчика из второразрядной лавки.

Выступая против равноду-

шия, эгоизма, актер своим искусством защищает человеческое благородство. Одна из последних удачных его работ — роль Загира Хайдарова в спектакле «Галия» Т. Тагирова и Р. Исрафилова. Характер, созданный актером, поражает собранностью душевных сил и целеустремленностью, трогает щемящей теплотой и человечностью.

Уже по названным работам можно видеть, как обширен творческий диапазон Гафарова, как многомерен мир его героев, представляющих собой самых разнообразных людей. Да, актер сыграл много различных ролей, но в каждой из них он утверждает высокие нравственные и гражданские идеалы. Во всех его работах проявляется душевная щедрость художника, несущего людям огромный заряд доброты.

Важной вехой в творчестве Фидана Гафарова стала роль Маратима в спектакле «И судьба — не судьба» по повести «Долгое-долгое детство» Мустая Карима. В этой роли он сумел создать запоминающийся образ беззаветно влюбленного и любящего, преданного идеалам добра человека, Маратима Гафарова — воплощение воедино всех граней дарования актера. За эту роль он и был удостоен премии Башкирской АССР имени Салавата Юлаева.

Народный артист РСФСР Фидан Гафаров переживает сейчас пору расцвета своих творческих сил. Мы увидим его еще во многих прекрасных ролях на сцене Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Р. ТУЙГУНОВ,
заведующий литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: народный артист РСФСР Ф. Гафаров в спектаклях «Голубая шаль» и «Галия».

