

ГЕРГАРТ ГАУПТМАН

М. Советское искусство. 5/XI 322
Буржуазная Германия празднует семидесятилетие со дня рождения знаменитого немецкого писателя Гергарта Гауптмана.

Юбилей справляется с большой торжественностью, и авторы юбилейных статей не скупятся на сравнения Гауптмана с Шиллером, Гете и др. великими именами. Гауптман нашел даже своего Эккертмана, который выпустил книгу «Разговоров с Гауптманом».

Германская буржуазия имеет все основания считать Гауптмана своим. От начала своего творчества и до наших дней Гауптман является по своей классовой устремленности выразителем интереса немецкой мелкой буржуазии.

Кривая вииз, которую проделал Гауптман, вполне последовательна и закономерна. Это кривая пути того слоя немецкой буржуазии, которому верно служил и служит своим творчеством Гергард Гауптман.

Гауптман родился в 1862 г. в силезской деревне в зажиточной семье. С юношеских лет будущий писатель проявляет особый интерес к дарвинизму, к проблемам наследственности, к вопросам научного естествознания. Он знакомится с учением Карла Маркса, неоднократно выражая свое преклонение перед основоположником научного социализма.

Гауптман, однако, социалистом не становится. Рабочее движение заинтересовывает его, но не вовлекает в свои ряды, как активного бойца. Наиболее социальные из драм Гауптмана, его «Ткачи», рисуют голодное восстание силезских ткачей в 1844 г., но Гауптман не видит выхода из тяжелого положения ткачей в классовой борьбе, безнадежностью восстания он как бы констатирует ненужность этой борьбы. И тогда прусское правительство запретило постановку пьесы и возбудило преследование против ее автора. Гауптман поспешил заявить, что он проводит свои идеи не как «сторонник партии», а как человек, проникнутый христианским и общечеловеческим чувством, которое зовет к состраданию.

Гауптман начал свою драматургическую деятельность пьесой «Перед восходом солнца», явившись одним из родоначальников натуралистической драмы. В своих первых произведениях он отразил распушенность и эгоизм крупной буржуазии, разваливающуюся социальную среду, рисуя действительность в радикально демократическом освещении.

Гауптмана занимает проблема борьбы между личностью и коллективом, и он разрешает ее в пользу выдающейся личности, противопоставленной мещанской мелочной среде.



Гергарт Гауптман;
портрет худ. Либермана

В 90-х гг. Гауптман совершает крутой поворот от натурализма к символизму, романтике и мистике. Образцами драмы этого стиля являются «Потопивший колокол», «Эльга», «А Пиппа пляшет» и др.

Но независимо от творческих приемов и натуралистическая и символическая драма Гауптмана остается единой по своей идеологической сущности. Представитель немецкой мелкобуржуазной интеллигенции, Гауптман выявляет все то же платанье между материалистическим пониманием вещей и романтической символикой.

Неудивительно, что, когда вспыхнула империалистическая война, Гауптман оказался в лагере провинцистов, прославлявших мощь германского бронированного кулака. Неудивительно, что, получая все большее и большее признание в среде крупной буржуазии, Гауптман становился все более кротким и смиренным, все больше примиряется с господством капитализма. Последние следы довольно четкой оппозиции левого крыла буржуазной интеллигенции стерлись в послереволюционные годы. Гауптман находится сейчас в откровенно правом лагере германского буржуазного писательства. Историческое значение происходящей ныне классовой борьбы остается за пределами его понимания и приводит Гауптмана к явно враждебным позициям по отношению к Советскому союзу и диктатуре пролетариата.

АЛ. ДЕЙЧ.