

5

ЕГО НАСЛЕДСТВО—НАШ КЛАД

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА

В ЭТОМ ГОДУ Германская Демократическая Республика широко отмечает столетие со дня рождения Гергарта Гауптмана. Почести, оказываемые ему, говорят о величии его трудов, полных гуманизма, о прогрессивной деятельности писателя, протрившего путь социально-критической драме и тем самым реалистическому актерскому искусству в Германии.

Мы преклоняемся перед Гергартом Гауптманом — пламенным адвокатом униженных и оскорбленных, глашатаем интеллигенции, искателем правды. Но, чувствуя его, мы не закрываем глаз на противоречия, имеющиеся в его творчестве.

Не наша задача подчеркивать все противоречивое, иррациональное, оторванное от жизни в его произведениях. Наоборот, мы подчеркиваем в них все гуманистическое и здоровое, что он после многих скитаний и заблуждений так потрясающе выразил в своем Дрезденском письме.

Его эпические и драматические произведения издавались в ГДР неоднократно огромными тиражами. В

школах и высших учебных заведениях систематически ведется истолкование и критическое усваивание его произведений. Этими же вопросами занимаются литература и театр. Так что в год столетия со дня рождения Гергарта Гауптмана приходится лишь еще раз поставить в центр внимания — наряду с его часто и много читаемыми литературными произведениями — менее известные, а также включить подрастающее поколение в дискуссии.

Невозможно перечислить все театры, в которых драмы Гауптмана являются постоянной составной частью репертуара. В ГДР нет, наверно, такого театра, в котором каждый год не появлялось бы какое-либо новое произведение Гауптмана. В первую очередь обратим внимание на Берлин, где на сценах прошло наибольшее количество его драм. Здесь будет проведена театральная неделя, во время которой еще раз прозвучат наиболее хорошо поставленные пьесы юбиляра. Подобные торжественные недели будут проведены в прибалтийском городе Росток и в Дрездене, где Гауптман жил и работал продолжительное время.



Гергарт Гауптман любил работать и творить в своем рабочем кабинете, стоя у конторки.

В берлинском «Дейтчес театер», в котором шло большинство премьер Гауптмана, инсценирована заново комедия «Бобровая шуба». В театре «Фольксбюне» уже несколько лет непрерывно идут такие значительные произведения, как «Извозчик Геншель» и «Ткачи». Профессором Хенцем ставится пьеса «Флориан Гейер», которую часто искажали. Он стремится «показать действительную реалистическую сущность этого произведения». Эту же цель ставят перед собой и все наши остальные театры.

В Росток и Шверине подготавливается постановка «Одинокого человека». Небольшой театр в Путтбусе, на острове Рюген, готовит постановку антимилитаристического произведения «Герберт Энгельмани», которое не было опубликовано при жизни писателя. Театр в Дессау, являющийся вторым по величине театром ГДР, поставил пьесу «Белый спаситель». В ней Гауптман проповедует любовь к отечеству, выступает в защиту национального самоопределения. В Бранденбурге ставится как продолжение «Бобровой шубы» пьеса «Красный петух», а в Росток можно будет увидеть наиболее сложную драму «Гамлет в Виттенберге».

Таким образом, юбилейные торжества к столетию Гергарта Гауптмана являются в ГДР не актом музейного любования, а процессом живейшего обсуждения и освоения его произведений. Для нашего народа, любящего и уважающего великого писателя, это вопрос национального достоинства.