

ПОБОРНИК РАЗУМА И КРАСОТЫ

К 100-летию со дня рождения Гергарта Гауптмана

...Зал неистовствовал. Партер свистел и стучал ногами. Галерка аплодировала и кричала «браво».

— Ав-то-ра! Ав-то-ра! — скандировал бельэтаж.

Когда на сцене появился высокий рыжеватый молодой человек, поднявший такой адский шум, какого еще не знал Лесинг-театр.

Это произошло 20 октября 1889 года на премьере драмы Гергарта Гауптмана «Перед восходом солнца». Начинаясь творческая биография великого немецкого драматурга.

Буржуазная публика была раздражена. Молодого Гауптмана называли анархистом, безнравственным писателем. Но имя его становится всемирно известным. На протяжении четверти века каждое произведение Гауптмана вызвало отчаянные споры не только в Германии, но и в других странах. За его творчеством внимательно следят Толстой, Чехов, Горький.

Сын деревенского трактирщика, потомок силезских ткачей, Гергарт Гауптман родился в 1862 году в Нижней Силезии. Юность прошла в путешествиях, занятиях живописью, в увлечениях театром и философией.

Шла эпоха обострения непримиримых классовых противоречий. В условиях бисмарковской Германии буржуазная интеллигенция, боясь репрессий

«железного канцлера», шла на идейные и политические компромиссы с диктатором, Гауптман с презрением относится к господствующей в стране юнкерской касте, к трусливому буржуазному филистерству.

«Он был самым крупным из тех мелкобуржуазных вождей, — писал Луначарский, — которые, вступив на путь Эмиля Золя, старались привить немецкую литературу беспощадную честность, суровую правдивость натурализма».

Гауптман начал свой творческий путь со стихов, в которых отразил жизнь бедноты. Это были глубокие и сильные стихи. Но не поэзия, а драматургия явилась главной трибуной выражения его таланта.

Современность и история, быт и фантазия — таков тематический диапазон гауптманской драматургии. Высокая трагедия и сатирическая комедия, драма-мистерия и драма в стихах — ее жанровый диапазон.

Его пьесы «Праздник примирения», «Одинокое», «Бобровая шуба», «Потонувший колокол» и другие были связаны с триумфом прогрессивного в ту пору натурализма. Правдивое изображение социальных отношений, критическое, порой бунтарское начало этих пьес, привлекали демократически настроенных зрителей.

Самым значительным произведением Гауптмана в 90-х

годах явилась драма «Ткачи», посвященная восстанию в Силезии 1844 года, которое так высоко оценил Маркс. Ужасы капиталистической эксплуатации, страдания народа запечатлены в пьесе настолько сильно, что постановка ее неоднократно запрещалась полицией.

Впервые в немецкой литературе появилось произведение, воссоздающее революционную борьбу пролетариата. Гауптман не был последовательным сторонником революции. По своему политическому мировоззрению он остался «по ту сторону красных баррикад», однако, искренне сочувствуя ткачам и правдиво рисуя их героические образы, драматург создал революционное произведение, оправдывающее и возвеличивающее народное восстание.

Когда в 1894 году пьеса все же была поставлена, император Вильгельм II в знак протеста отказался от своей ложи в «крамольном» театре. Всемирно известный писатель, увенчанный в 1905 году званием доктора Оксфордского университета, а в 1912 Нобелевской премией, воспринимался Вильгельмом II как «враг империи».

В мрачные годы фашистского разгула Гауптману пришлось многое переждать. С особой силой прозвучала опубликованная в 1932 году реалистическая трагедия «Перед заходом солнца». Тема пьесы —

столкновение человека, воплощающего лучшие черты духовной культуры, с представителями корыстной и жестокой немецкой буржуазии, как бы предвосхищает наступивший через год гитлеровский переворот, подавивший все проявления гуманизма.

Вызовом фашизму прозвучала пьеса «Магнус Гарбе», написанная в 1942 году. Писатель осудил расовое изуверство фашистов, буржуазный шовинизм, выступил как убежденный сторонник гуманизма и мира между народами.

В 1945 году Гауптман приветствовал освободительную Советскую Армию. Он был избран первым почетным председателем «Культурбунда» — организации, созданной прогрессивной антифашистской интеллигенцией.

Пьесы Гергарта Гауптмана вошли в репертуар мирового театра. Они остаются актуальными в наше время, продолжая звучать как вызов современному капиталистическим кругам Западной Германии. «Прогрессивному человечеству, — писал Горький, — Гауптман дорог как «поэт, глубоко почувствовавший трагизм жизни, не переставший, однако, возещать людям столь необходимую им веру в победу разума и красоты».

Т. ПИСЬМЕННАЯ,
студентка V курса ЛГУ
им. П. Стучки

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
Рига

14 ИЮН 1951