ГЛУБОКИЙ ТАЛАНТ

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. ГАУПТМАНА

Герхарт Гауптман занимает видное место в немецкой литературе.

Долгий жизненный путь Гауптмана (1862—1946) не был гладким и ровным. Писатель горячо симпатизировал социально обездоленным людям, обличал мир корысти и насилия. Однако, не разделяя революционного мировоззрения, Гауптман оказался в наиболее острые времена немецкой и европейской истории не способным занять последовательную политическую позицию. Отсюда и его творческие противоречия и разноликость в разные периоды жизни.

До первой мировой войны созданы начиная с пользовавшейся большим успехом драмы «Перед восходом солнца» (1889) лучшие драматические произведения Гауптмана. Впервые на сцене Германии в качестве героев появились рабочие, крестьяне, простые люди. Революционизирующее значение имели знаменитые «Ткачи» (1892) — пьеса об открытом конфликте между трудом и капиталом, с коллективным героем — рабочим классом. Пьеса эта неоднократно запрещалась властями. Острая сатира на прусское чиновничество в «Бобровой шубе» открыла комедийную грань гауптмановского дарования. Разоблачению фальши немецкого мещанства посвящена талантливая более поздняя (1911) трагикомедия «Крысы».

Не выходя из границ натуралистической драмы, Гауптман сумел придать ей критический, реалистический характер. В своих исканиях он отдал также дань символизму и неоромантизму. Популярной в свое время была поэтическая философская пьеса-сказка «Потонувший колокол».

Наиболее значительное произведение позднего периода творчества Гауптмана — «Перед заходом солнца» (1932). Драматург создает пьесу накануне прихода Гитлера к власти. В основе ее — драматический конфликт гуманизма с цинизмом наступающего фашистского режима.

Не покинув Германию в годы нацизма, Гауптман жил в условиях духовной изоляции и одиночества. В дневнике писателя тех лет мы читаем:

Чужие силы окружают нас.
И одиночество — наш спутник в этот час.

После разгрома гитлеризма Гауптман избирается почетным президентом культурной организации прогрессивной интеллигенции Германии.

Немецкому драматургу были близки традиции русской литературы. Своим первым учителем он считал Льва Толстого. Толстой, Чехов, Горький, Станиславский ценили Гауптмана и с интересом следили за развитием его творчества. Многочисленны постановки гауптмановских пьес на русской сцене, как столичной, так и провинциальной. Их неоднократно ставил МХАТ. Ныне на афише Театра имени Евг. Вахтангова можно увидеть «Перед заходом солнца».

Алексей Максимович Горький писал о Гауптмане: «Гауптман много сделал для высокого дела объединения человечества в одну большую семью. Его тонко чувствующий и глубокий талант дал людям так много доброго, он обогатил их дух и сердце чарующей красотой».

А. ПОЛЬ.

Советская культура
г. Москва
15 НОЯ 1952