

ПЕРЕД ВОСХОДОМ СОЛНЦА



К 100-летию со дня рождения
Герхарта Гауптмана

Когда произносишь имя этого великого немецкого писателя, приходят на память прежде всего образы его знаменитых «Ткачей», написанных на заре пролетарской борьбы в Германии. Пьеса «Ткачи» изображает восстание силезских ткачей 1844 года.

Дед писателя в юности был ткачом, и в семье не раз звучали рассказы о героических событиях 40-х годов.

Эта социальная драма очень нравилась Владимиру Ильичу Ленину. В период пребывания в Женеве Ленин ходил в далекий рабочий квартал смотреть «Ткачей», которые играли рабочие-любители.

Гауптман был властителем дум целого ряда поколений Германии и всей Европы. Не случайно император Германии Вильгельм II в раздражении публично высказался о Гауптмане как об «отравителе немецкого духа», подразумевая под этим милитаристский дух.

Литературное наследие Гауптмана большое и разнообразное. Он писал стихи, новеллы, романы, драмы. В историю европейской литературы он вошел прежде всего как блистательный драматург. Именно в жанре драматургии Гауптману удалось создать произведения, принесшие ему всемирную славу.

...В 1889 г. высокий рыжеватый болезненный юноша с гётевским профилем принес в театр свою первую пьесу с символическим заглавием «Перед восходом солнца». Это был Герхарт Гауптман. Как художник и мыслитель Гауптман сформировался в конце XIX в. в условиях бисмарковской Германии. В немецкой философии тогда господствовал Ницше, а в искусстве торжествовали теории натурализма. Но Герхарт видел и другое. На сценах театров Германии с большим успехом шла драма Л. Толстого «Власть тьмы».

Впоследствии Гауптман писал: «Истоки моего творчества восходят к Толстому... Моя драма «Перед восходом солнца» возникла под воздействием «Власти тьмы», ее своеобразной, смелой трагедийности». Творчество Л. Толстого учило Гауптмана реалистической манере письма.

В центре пьесы стоят события, происходящие в одной из катастрофически быстро разбогатевших крестьянских семейств. Елена Краузе, дочь местного богача, вернувшись из закрытого пансиона, где она воспитывалась, не может примириться со всеобщим растрепанием. Все надежды на спасение она возлагает на человека, в которого страстно верит, — журналиста Альфреда Лотта, интеллигента-мечтателя. Он обещает увести ее и начать новую разумную и трудовую жизнь. Однако, узнав, что Елена из семьи алкоголиков, Лотт покидает ее. Елена кончает с собой.

М. Горький считал «Перед восходом солнца» лучшим из всего, что написал Гауптман. Буржуазный мир был взволнован и раздражен этой пьесой. Пресса в ужасе утверждала,

что «автор — личность, обладающая явно выраженной преступной физиономией, личность, от которой можно ждать только бунтовских пьес».

В пьесах, написанных на рубеже двух столетий, Гауптман показал безрадостный быт социальных низов, моральное разложение буржуазии, ложь и гнилость буржуазной семьи, надменную тугость прусского чиновничества. Эти темы разработаны им в пьесах «Праздник примирения», «Бобровая шуба», «Возчик Геншель», «Одинокие».

Значительной в творческой биографии Гауптмана оказалась последняя пьеса «Перед заходом солнца» (1932 г.), написанная им как раз накануне прихода к власти фашизма.

«Семейная» трагедия «Перед заходом солнца» как бы сливалась с атмосферой огромной исторической трагедии, которая надвигалась на Германию.

Название последней драмы Гауптмана перекликается с его первой пьесой. В пьесе ощущался и протест, и отчаяние, и голос предостережения.

Действие в драме происходит в небольшом немецком городе. Главный ее герой — семидесятилетний издатель Маттиас Клаузен, носитель культуры Гёте и Бетховена, олицетворяющий собой благородство духа, стойкость, великодушие, гуманность. Это человек поэтического и философского мироощущения. Даже имена своим детям он избрал с романтическим умыслом — Вольфганг и Эгмонт. Но в своей семье он одинок, как Гамлет среди датского двора. Зять Маттиаса Клаузена и его компаньон Эрих Кларот, делец «новой» фашистской складки, грубый, пошлый, жадный и властолюбивый буржуа, подчиняет своему влиянию детей Клаузена.

Клаузен находит новый смысл жизни, страстно полюбив молодую Инкен. Боясь, что отец женится и что от этого пострадают их имущественные интересы, дети Клаузена, подстрекаемые Кларотом, объявляют его слабоумным, отстраняют от дел и устанавливают над ним опеку. Маттиас умирает. Смерть Клаузена как бы символизирует гибель культуры и гуманизма под натиском бесчеловечных фашистских сил.

Зловещее название драмы «Перед заходом солнца» означает, что в немецкой жизни наступают холодные сумерки, солнце прячется за горизонтом, света все меньше.

Годы второй мировой войны, развязанной фашистами, Гауптман провел в уединении вдалеке от Берлина в маленьком селении.

Фашисты разными способами пытались привлечь на свою сторону всемирно известного писателя. В 1942 году, когда Гауптману исполнилось 80 лет, Геббельс, предпринимая попытку склонить на свою сторону великого художника, решил пышно отметить юбилей Гауптмана. Желая переговорить об этом с Гауптманом, Геббельс пригласил его к себе на «семейный обед». Но Гауптман демонстративно не явился. Гитлеровские власти вынуждены были отменить намечавшееся чествование великого писателя.

Зато в день юбилея Гауптман получил бандероль без обратного адреса. Безвестный немецкий солдат прислал восьмидесятилетнему писателю томик его сочинений на русском языке, который он подобрал в русском окопе. Солдат спрашивал: «Зачем я стрелял в человека, читавшего Вашу книгу?»

В начале 1945 года советские войска заняли селение Агнетендорф. Наши солдаты и офицеры пришли в дом Гауптмана, чтобы позжать руку и сказать теплые слова приветия мужественному автору «Ткачей» и «Перед заходом солнца».

Герхарту Гауптману удалось увидеть новое рождение Германии, начавшей строить социализм.

«Я знаю, — писал он, — что все добрые люди мира охвачены тем же стремлением, и поэтому я твердо надеюсь, что смогу в полной мере участвовать во всеобщем возрождении».

Герхарт Гауптман умер 8 июня 1946 года. Его похоронили на немецкой земле, как он завещал, в предутренний час перед восходом солнца.

Г. ОКУНЬ,
кандидат филологических наук.