

5

# СЫН ДВУХ ВЕКОВ

**В** ЭТИ дни, по решению Всемирного Совета Мира, все прогрессивное человечество отмечает столетие со дня рождения выдающегося немецкого писателя-гуманиста Гергарта Гауптмана, творчество которого является вкладом в сокровищницу мирового демократического искусства.

Творчество Гауптмана принадлежит двум столетиям. Его слава упрочилась в 90-х годах прошлого века, когда в пьесах еще молодого драматурга с удивительной силой прозвучал самый животрепещущий вопрос времени — социальный вопрос. Постановки ранних произведений Гауптмана, его драм «Перед восходом солнца», «Ткачи» превратились в политические события. Зрители этих спектаклей вступали в рукопашную друг с другом. Эти пьесы, которые громила реакционная пресса, приветствовала вся передовая молодежь. Запрещения их требовал сам кайзер Вильгельм. Но драматургия Гауптмана, переведенная на десятки языков, вышла далеко за пределы Германии, обошла театры всего мира — от Франции до Америки, от России до Японии.

В поздних произведениях Гауптмана с особой остротой звучат трагиче-

ские мотивы. В пьесе 1931 года «Перед заходом солнца» с необычайной силой ощущается атмосфера, царившая в Германии накануне фашистского переворота, предчувствие надвигающейся политической и духовной тьмы.

Трагическая гибель героя пьесы Маттиаса Клаузена, затравленного хищными стяжателями, словно предвещает ту трагедию, которая ждала гуманистическую Германию в ее схватке с силами фашизма.

Самому писателю, так остро ощущавшему приближение фашистской ночи, уже не удалось уйти из Германии. Живя в уединении, отвергая любое соприкосновение с фашистскими властителями, Гауптман с отвращением и ужасом наблюдал преступления гитлеровских насильников, узурпировавших власть, стремившихся истребить все силы народа, лихорадочно готовившихся к войне. В эти годы возникли те произведения писателя на античные темы, в которых он под покровом древней трагедии говорил на современную тему. В эти годы возникли и те произведения писателя, которые он до смерти таил в ящиках своего письменного стола. Это пьеса «Тьма» — реквием по ушедшему другу, а вместе с тем и по тысячам жертв бесчеловечной политики расизма. Это терцины — гневный крик возмущения против ужасов и преступлений фашизма.

А тигр мурлычет, кровью пресыщен,  
И лишь глаза горят огнем гены.  
Ему готовят европейский трон.  
Пред ним — рагу из падали Он смрадом  
И зрелищем гниенья упоен.  
И, осмелев, шакалы бродят рядом.



Престарелый Гергарт Гауптман еще изведал великое счастье — он пережил падение этого царства тьмы. Он еще успел обратиться с воззванием к немецкому народу, выразив свое страстное стремление участвовать в великом демократическом обновлении Германии.

Е. МИХАЙЛОВА