

Золотой фонд
2. Рига

9 АВГ 1958

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

профессора Гаука

Гастроли оркестра Всесоюзного радио продолжаются вторую неделю. Если первый концерт был посвящен произведениям русского классика Чайковского, то на втором концерте оркестр под управлением А. Гаука исполнил произведения западноевропейских композиторов — Бетховена и Вагнера. Этот концерт, который передавался по телевидению, состоялся в Большом зале университета. Несомненно, прожекторы несколько мешали исполнителям и дирижеру, отвлекая их внимание и заставляя нервничать. В исполнении Пятой симфонии Бетховена, в общем прозвучавшей хорошо, из-за упомянутых обстоятельств были отдельные интонационные погрешности (особенно у солистов на духовых инструментах во II медленной части). Это относится отчасти и к Концерту для скрипки Бетховена, который исполнил уже знакомый нам по предыдущим концертам в Риге лауреат международного конкурса скрипач Игорь Безродный. Нам также кажется, что молодой артист еще не вполне вник в содержание музыки Бетховена. Во втором отделении концерта оркестр уже начал привыкать к необычной обстановке, и исполнением увертюры Вагнера «Риенци» и дирижер, и оркестр продемонстрировали высокое мастерство.

Третий концерт, состоявшийся в Концертном зале в Дзинтари, явился заключительным выступлением дирижера А. Гаука. В программу первого отделения концерта были включены популярные музыкальные произведения западноевропейских

авторов, увертюра Верди к опере «Сицилийская вечерня», которую рижские слушатели еще хорошо помнят по гастролям итальянского дирижера К. Цекки. Сомнительно, подходит ли к симфонической программе легкий салонный вальс Годара. Зато следующий за ним менуэт Боккерини был лучшей частью программы первого отделения концерта как с музыкальной стороны, так и с исполнительской. Второе отделение было посвящено советским композиторам. За искрящейся, живой увертюрой Кабалевского к опере «Кола Брюньон», которую под управлением автора исполнил несколько лет тому назад наш симфонический оркестр, следовали вальс и полька из первой балетной сюиты Шостаковича. Эти танцы легко и приятно слушать, но их непретенциозность все же недостаточно характеризует нашего великого мастера симфонии. Истинное наслаждение доставил слушателям симфонический пролог Крюкова к пьесе А. Блока «Незнакомка», написанный 25 лет тому назад. Это блестящее по инструментовке произведение, написанное не без романтического влияния Скрябина и Вагнера, не мешало бы чаще исполнять на концертах.

Вся эта разнообразная программа была исполнена с большим вдохновением и темпераментом и блестяще завершила гастроли известного дирижера А. Гаука.

Завтра, на очередном симфоническом концерте, будет дирижировать Альгис Жюрайтис.

Леонид Вигнер,
народный артист ЛССР