приложение

от

14 4 МАЯ 1960 г. №

г. Москва

133

ИСПОЛНЯЛАСЬ ВПЕРВЫЕ

— По дорогам средневековой Баварии странствовали бродячие поэты и музыканты. Их меткие обличительные и лирические песни находили горячий отклик в сердцах людей.

Впоследствии множество таких произведений было издано. Используя богатейший фольклорный материал, профессиональные композиторы, в частности Карл Орфф, создали ряд крупных музыкальных произведений.

Так начал свой рассказ о кантате К. Орффа «Кармина Бурана» народный артист РСФСР дирижер А. В. Гаук. Кантата была исполнена под его управлением на этой неделе в Большом зале консерватории.

— Вертится колесо фортуны,— продолжал свой рассказ А. В. Гаук,— и в нем судьбы человечества. Люди

хотят выйти из этого круга, но все их попытки обречены на неудачу. Так определяет идею своего произведения современный западногерманский композитор К. Орфф. Несмотря на это, музыка кантаты звучит довольно оптимистически.

«Кармина Бурана» в переводе означает «Песни Баварии». Орфф написал сценическую кантату. Ее текст, переведенный со старо-немецкого, старо-французского и латыни, не везде интересен и даже не всегда понятен. Но музыка... Она так проста и ясна.

В нашей стране кантата К. Орффа никогда не исполнялась. Оркестр и хор Всесоюзного радио и телевидения, солисты А. Поляков, В. Царский и Е. Трощинская работали над ней с огромным интересом.