

Музыканты — рабочим, рабочие — музыкантам

НАДОЛГО останется в памяти ильичевцев день 14 января 1958 года. Когда начался обеденный перерыв, сотни людей поспешили в механический цех. Музыканты заняли свои места, за дирижерский пульт встал народный артист РСФСР Александр Васильевич Гаук, и начался первый концерт Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения для рабочих завода имени Владимира Ильича...

Шефская работа для коллектива оркестра — давно родное и близкое дело. И все же концерт для ильичевцев был во многом знаменательным потому, что происходил он на заводе, где бывал великий вождь. Программа этого вечера была составлена не в репертуарном отделе маститыми специалистами, а самими рабочими, искренними любителями музыки.

В своем приветствии по случаю тридцатилетия оркестра ильичевцы писали: «Мы уверены, что творческое содружество производственников с мастерами искусства обогатит и тех, и других. Мы обращаемся к вам с призывом чаще бывать у нас. Проходная нашего завода для вас, дорогие товарищи, всегда открыта!».

Музыканты горячо откликнулись на этот призыв. Вскоре партийная организация оркестра обратилась к заводу с предложением наладить постоянный творческий контакт.

С энтузиазмом включился в эту работу и прославленный музыкант Александр Васильевич Гаук. Он не только дирижировал концертами на заводе, но и сам не раз приходил в цехи, делился творческими планами, увлекательно рассказывал о самом совершенном музыкальном «инструменте» — симфоническом оркестре.

Не остались в долгу и ильичевцы. Они приходили на экскурсии в Дом звукозаписи и студии радио, стали частыми гостями оркестрантов. С огромным

вниманием и интересом слушали артисты рассказы передовых рабочих — руководителей бригад коммунистического труда Андрея Сенина и Валентины Ивановой.

Все дела и нужды заводского Дома культуры стали теперь и их заботами. Нужно найти хорошего руководителя для хорового кружка? Им становится опытный хормейстер Всесоюзного радио Людмила Ермакова. Нужно прочитать лекцию на заводе? Ее читает редактор музыкального вещания Константин Калинин. Для оперативной и постоянной связи с предприятием создается специальная шефская комиссия, в которую входят энтузиасты этого начинания В. Сумароков, А. Белоцерковский, А. Берчанский, Г. Вишнеvский. Активным участником творческой дружбы становится вскоре и оперно-симфоническая редакция радио, возглавляемая Константином Сеженским.

В канун прошлого года состоялось первое совместное выступление артистов оркестра и участников художественной самодельности, а еще через несколько месяцев объединенный хор завода имени Владимира Ильича и Большой хор Всесоюзного радио и телевидения вместе с оркестром выступили в Колонном зале Дома союзов на торжественном собрании, посвященном 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Прошлой осенью в Доме культуры силами оркестра был организован бесплатный музыкальный лекторий.

Но этим не ограничивается общение музыкантов и рабочих. Характерно, что перед поездкой за границу коллектив показывал одну из своих программ на заводе. А в дни своего тридцатилетия оркестр дал отчетный концерт в механическом цехе.

Когда бы вы ни пришли на концерт симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, вы всегда увидите среди слушателей ильичевцев. Так дружба, зародившаяся накануне XXI съезда КПСС, приносит свои зримые и прекрасные плоды сейчас, в дни, когда вся страна идет навстречу XXII съезду своей родной Коммунистической партии.