

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 31 мая

1974 г.

г. Москва

з. 218

СИМФОНЬЕТТА ДИРИЖЕРА

ИМЯ народного артиста РСФСР А. В. Гаука тесно связано с историей развития советской музыкальной культуры. Видный дирижер и педагог, он был одним из основоположников советской дирижерской школы. Ее исполнительские традиции Гаук передал своим ученикам — А. Мелик-Пашаеву, Е. Мравинскому, О. Димитриади, Е. Светланову...

На одном из концертов Государственного симфонического оркестра СССР в Большом зале консерватории, посвященном 80-летию со дня рождения замечательного музыканта, слушатели познакомились с твор-

чеством Гаука - композитора. Под управлением Е. Светланова была впервые исполнена его Симфоньетта для струнного оркестра. Произведение лирико-романтического склада, оно отличается свежестью и своеобразием музыкального языка, четкой стройностью формы. Надо надеяться, что «открытая» Светлановым симфоньетта займет прочное место в репертуаре оркестров.

В концерте прозвучали (также впервые в оркестровке А. Гаука) фортепьянные пьесы Дебюсси: «Потонувший собор» и «Остров радости». Мастер пейзажной звукописи, французский композитор добивался не*

обычайно красочных эффектов. А. Гаук в своих переключениях тонко ощущает манеру оркестрового письма Дебюсси. И оркестр под управлением Е. Светланова сыграл эти пьесы с подлинным вдохновением.

Фортепьянный цикл Чайковского «Времена года» в оркестровке А. Гаука полностью сохранил задуманный, интимный настрой подлинника. Тончайшими штрихами рисуют исполнители эти звуковые акварели. Почти зрительно ощутимы картины русской природы, русской жизни. Эти миниатюры не воспринимаются каждая отдельно, дирижер сумел их связать в одно целое.

О. ПОТАПОВА,
заслуженный деятель искусств Северной Осетии.