

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЛИТОВСКОЙ МУЗЫКИ

Г. Вильнюс

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

- 1
ИЮНЬ 1968

10 ЛЕТ назад на прилавках книжных магазинов появилась труд музыковеда Ю. Гаудримаса «Из истории литовской музыкальной культуры», охвативший период с 1861 по 1917 г.г. до Великой Октябрьской социалистической революции. Книга заинтересовала не только богатством собранного материала, но и тем, что это была первая попытка обрисовать пути развития литовской музыки, проанализировать их с позиций марксистской эстетики. Результат многолетнего труда, она явилась стимулом дальнейшей работы автора: в 1964 году вышел из печати II том, охвативший период 1917—1940 г.г., а в прошлом году — третий (1940—1965).

С первых дней освобождения Литвы от гитлеровских захватчиков Ю. Гаудримас стал активным пропагандистом советской музыкальной культуры. Работы ученого охватывают широкий круг тем, отличаются жанровым многообразием. Только о литовской музыкальной культуре Ю. Гаудримас написал десять книг и брошюр, около сорока статей в сборниках и журналах, более ста статей в газетной периодике. Ведущее место среди этих публикаций занимают три вышеупомянутые книги (III том — коллективный труд, написан Ю. Гаудримасом вместе со своими коллегами и учениками), которые теперь выдвинуты на соискание Республиканской премии. Работа эта является очень ценной. Ведь до сих пор не было обобщенного труда по истории литовской музыки, а буржуазные музыковеды нередко умалчивали или искажали исторические факты. Например, они совершенно игнорировали деятельность Временного революционного правительства Литвы в 1919 г., умалчивали о принятых им мерах для развития культурной и художественной жизни страны.

Ю. Гаудримасу удалось подробно

осветить такие важные вехи в развитии литовской музыки, как влияние на нее событий общественно-политической жизни, значение классических традиций для литовской музыки и формирование национальной композиторской школы (Ю. Грудис, С. Шимкус и другие), национальный характер, стиль музыки (особенно на примере творчества М.-Б. Чюрлёниса, Ю. Грудиса, Б. Дварнаса). Автор развенчивает «творчество» музыкального модернизма в буржуазной Литве (В. Бацавичюс и др.).

Итак, первая исчерпывающая книга о литовской музыке, ставшая учебником, завершена. Сейчас на рабочем столе Ю. Гаудримаса — новые рукописи статей, проекты, планы коллективного труда музыковедов Прибалтики. Немало времени отнимает и педагогическая работа: почти каждый день его можно увидеть в консерватории, в которой около двадцати лет Юозас Гаудримас заведует кафедрой истории музыки, готовит молодые кадры.

На днях в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова заслуженный деятель искусств Литовской ССР, заведующий кафедрой истории музыки Вильнюсской консерватории Ю. Гаудримас успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведческих наук. Ученый совет консерватории единогласно присвоил ему эту ученую степень за научные труды в области истории литовской музыкальной культуры.

Официальные оппоненты — доктор искусствоведческих наук И. Витолинь, профессор Ленинградской консерватории С. Гинзбург и академик Академии наук Литовской ССР, доктор исторических наук Ю. Юргинис дали высокую оценку научным трудам Ю. Гаудримаса.

А. ТАУРАГИС.