



ВРЯД ли есть необходимость читателям «Советской Литвы» представлять доктора искусствоведения, профессора Юозаса Казевича Гаудримаса — за подписью его на страницах газеты часто появляются статьи, рецензии и заметки, посвященные различным вопросам развития литовской музыки. Сегодня Ю. Гаудримас отмечает свое 60-летие и 35-летие научной, педагогической и общественной деятельности. За плечами у него немалый жизненный путь, богатый творческими свершениями.

дике преподавания музыкальных дисциплин, вел семинары по музыкальной критике, руководил научным студенческим обществом, дипломными работами. Их под его руководством написали около 40 выпускников-музыковедов, ныне работающих в различных городах и районах республики в качестве музыкальных редакторов, лекторов, педагогов. Юозас Гаудримас, который в 1962 году стал доцентом, а в 1969 году — профессором, не жалея сил передавал годами накопленный опыт и знания своим ученикам.

Как бы ни плодотворна была педагогическая работа юбиляра, она является лишь частью его разносторонней деятельности. Ю. Гаудримас широко известен в республике как лектор общества «Знание» — пропагандист классического музыкального на-

рик А. Савицкас). Учебник музыки для XI класса общеобразовательных школ, издаваемый подряд вот уже четыре года, был десятой книгой Ю. Гаудримаса. Кстати он соавтор еще одной книги — третьего тома «Из истории литовской музыкальной культуры». В нем рассматриваются произведения советских композиторов, а в большой статье, написанной юбиларом, дана широкая панорама музыкальной жизни республики. Примечательно, что этот коллективный труд написан восемнадцатью авторами, большинство из них — бывшие ученики Ю. Гаудримаса. Ему за этот трехтомник присуждена Республиканская премия 1968 года.

Не будем останавливаться на других работах юбиляра. Его статьи напечатаны во всесоюзном журнале

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Юозас Гаудримас родился в семье крестьянина. Сорок пять лет назад его, ученика пятого класса гимназии, «посадили в школьный духовой оркестр, дали в руки альт, а дирижер — капельмейстер оркестра шакляйской пожарной команды — велел отбивать ногой такт и смотреть на него...». Такова была первая встреча с музыкой, она не повлияла на выбор профессии: по окончании гимназии Ю. Гаудримас поступил в Каунасский университет, где изучал классические языки. Лишь в 1933 году, уже имея диплом филолога, он вторично начал заниматься в вузе, на этот раз — в Каунасской консерватории, которую закончил по классам гобоя и военного дирижирования. Затем последовали целых два десятилетия нелегкой, но увлекательной работы в различных оркестрах. Ю. Гаудримас непосредственно знакомился с богатейшей классической музыкальной литературой, что в свою очередь повлияло на решение еще раз сменить профессию — стать музыкальным критиком. Правда, первые его статьи и рецензии появились еще в середине 30-х годов, но это была, так сказать, проба пера. И лишь в 1945 году, получив приглашение читать лекции по истории музыки во вновь открытой Вильнюсской консерватории, Ю. Гаудримас вплотную занялся музыковедческой наукой.

В Вильнюсской консерватории, ставшей после ее объединения с каунасской Госконсерваторией, Ю. Гаудримас работает и поныне. За это время он прочел тысячи лекций по истории литовской, русской и западноевропейской музыки, по мето-

дальнейшей обработки, систематизации и обобщений. Так возник замысел первого тома книги «Из истории литовской музыкальной культуры», охватившей период с 1861 по 1917 годы, вторая книга расширила рамки исследования с 1917 по 1940 годы.

Остановившись на значительном периоде для становления литовской национальной музыки, автор задался целью не только проследить пути ее развития, но и оценить музыкально-культурное наследие, руководствуясь принципами марксистско-ленинской эстетики, прежде всего известным положением В. И. Ленина о двух культурах в каждой национальной культуре. Подобная попытка в литовском музыковедении делалась впервые — в этом заключалась и ее особая важность, и одновременно трудность. Автор нарисовал яркую картину музыкальной жизни Литвы.

Двухтомнику предшествовала книжка Ю. Гаудримаса о литовской музыке из серии брошюр «Музыкальная культура союзных республик», на русском языке изданная дважды. Позже вышла книга «Литовская советская музыка», содержащая монографии о Б. Дварионасе и о первом классике литовской музыки — композиторе и живописце М.-К. Чюрленисе (соавтор — худож-

«Советская музыка» и в Большой Советской Энциклопедии, их читаем в ныне выходящем пятитомнике «История музыки народов СССР», в Театральной энциклопедии и в Малой Литовской Советской Энциклопедии, редактором-консультантом отдела которой он является.

«Мы живем в такое время, — читаем в одной из последних статей Ю. Гаудримаса, — когда перед каждым советским художником раскрываются широчайшие перспективы для проявления своей творческой индивидуальности, руководствуясь принципами социалистического реализма. Назначение советского искусства — помочь формированию человека коммунистического общества, быть источником радости и вдохновения для миллионов людей, воспитывать благородные черты строителей коммунизма, чувства советского патриотизма, пролетарского интернационализма, дружбы народов». Эти слова можно принять за отправную точку, на которую опираются мировоззрение и эстетические взгляды ученого коммуниста.

«Нередко достаточно лишь взглянуть на человека, чтобы увидеть, выйдет из него музыкант или нет», — сказал Ю. Грудис, вспоминая, как без вступительных экзаменов и соответствующей подготовки велел принять в руководимую им консерваторию юношу Ю. Гаудримаса. И композитор не ошибся. Оглядываясь на пройденный путь с вершины 60-летия, заслуженный деятель искусств Ю. Гаудримас может гордиться тем, что своим трудом он внес значительный вклад в историю литовской музыкальной культуры.

А. ТАУРАГИС,
музыковед.