

Ваш выход, Петерис!

Представляем делегата XIX съезда ВЛКСМ, актера Государственного академического художественного театра им. Райниса Латвийской ССР Петериса ГАУДИНЬША

Поскольку родители были врачами, то и сын после школы решил поступать в медицинский. Поступил. Одновременно был принят в народную студию киноактера при Рижской киностудии. В отношении своей будущей «кинокарьеры» не обольщался — в конце концов быть квалифицированным зрителем тоже неплохо.

Первую сессию в институте парень сдал удачно. В студии тоже все шло нормально. И вдруг...

Пожалуй, каждый артист, перебирая в памяти свою творческую биографию, обнаружит несколько таких «вдруг». Петерис Гаудиньш волей-неволей повторил самый стандартный вариант — ему, 19-летнему студенту, доверили одну из главных ролей в экранизации пьесы Яна Райниса «Вей, ветерок!»

Сейчас, вспоминая фильм, думаешь: да разве мог пацаненок Гатинь быть другим? Юный, белокурый, хранящий в душе поэзию древних преданий, поэзию верности лесу, лугам, реке...

— Но теперь я бы сыграл эту роль иначе...

Разумеется, окончив в консерватории курс театрального мастерства, снявшись в нескольких кинолентах и сыграв немало ролей на сцене, знакомый текст пьесы он воспринимает по-другому.

— Вообще люблю играть эпизоды. Уж лучше шекспировский Миляга из пьесы «Сон в летнюю ночь», одно появление которого — простор для фанта-

зии, чем какой-нибудь однолинейный герой — все равно классический или современный. Был бы счастлив когда-нибудь получить роль шекспировского Ричарда...

— А в современной драматургии?

— Тут дело обстоит сложнее. Современной драматургии просто необходим яркий и убедительный герой, на которого могла бы равняться молодежь, и такого героя любой артист охотно бы сыграл. Но я прочел и просмотрел немало пьес, и что же? «Положительные» написаны авторами, а значит, и сыграны актерами слабее «отрицательных». Вот о чем следовало бы задуматься молодым драматургам и молодым режиссерам — тем, в чьих руках судьбы театров завтрашнего дня.

Эта забота о будущем искусства, непримиримость к серости и равнодушию прозвучала и в выступлении Петериса Гаудиньша на XXII съезде комсомола Латвии. Он говорил о

проблемах, которые волнуют творческую молодежь республики, о ее задачах и перспективах. Говорил убежденно и требовательно, с позиций художника, осознавшего свое значение и свое место в обществе.

А ведь путь Петериса Гаудиньша в искусстве нельзя назвать легким. Был период, когда он практически не получал новых ролей в театре. Были киносьемки, которые сам он не считает своей удачей. Везло ему, пожалуй, на партнеров — дважды работал с народной артисткой СССР Вией Артмане.

— Я пожелал бы каждому дебютанту, чтобы рядом с ним был такой партнер, заражающий откровенностью и эмоциональностью, сметающий барьер между мастером и новичком.

Конечно, трудно сочетать театр и кино. Тем более, что Петерис Гаудиньш второй год — комсорг коллектива. Одна шефская работа чего стоит — выездные концерты, встре-

чи со зрителями... Свободного же времени не так и много — Петерис выходит на сцену, во многих спектаклях и с удовольствием играет свои любимые эпизоды.

— А если задуматься о будущем?

— Хочется сыграть в пьесе Горького или Чехова. Я уже был Трелевым в дипломном спектакле «Чайка». Еще с удовольствием читаю драматургию Булгакова и жду новых пьес на современную тематику, где был бы яркий и многогранный образ человека труда.

...К съезду комсомола страны каждый готовится по-своему. Сверхплановые километры дорог, тонны угля, десятки станков — об этом доложат одни делегаты. Другие, в числе которых и Петерис Гаудиньш, не могут измерить свой труд цифрами. У них — другое. Каждый из них растит в себе убежденного, владеющего всей палитрой выразительных средств своего искусства художника, которому по плечу самые сложные задачи, выдвинутые нашим временем.

Д. ТРУСКИНОВСКАЯ,
сотрудник республиканской газеты «Советская молодежь».

Рига.