

# ПЛОСКИЙ ВЗГЛЯД ВЕЛИКОГО ЗОДЧЕГО

Ян Смирницкий

Что могло заставить пару сотен человек, пренебрегая зноем, не только прийти в Институт Сервантеса, но и безропотно отсидеть там в духоте два с лишним часа? Исключительно человеческий фактор. Вечер был посвящен 150-летию со дня рождения знаменитейшего каталонского архитектора Антонио Гауди.

Многие факты биографии Гауди мы уже знали. Просто так, в перечислении, они мало что значат. Есть желание — загляните на книжные развалы у Кузнецкого Моста (далеко не самые дешевые). Там биография Гауди в вольной литературной обработке Райнера Цербста обойдется вам в 1500 рублей. Но покупать не стоит.

Самая популярная «рассказка» — о том, как 7 июня 1926 года в Барселоне пустили первый трамвай и уже через несколько часов он — такой весь блестящий и со звоночками — на полном ходу сшиб невзрачного пешехода, одетого в тряпье.

Нищего отвезли в больницу Святого Креста и там, в анатомическом театре, он лежал, никем не узнанный, пока до кого-то не дошло, что перед ним — великий архитектор, «строитель XX века» Антонио Гауди. После этого переоформили похоронный лист и вместо общей могилы останки Гауди нашли приют в склепе собора Святого Семейства — главного творения его жизни, недостроенного до сих пор.

Итак, после непродолжительной лекции о влиянии органических конструкций Гауди на современных архитекторов Азии, Америки и Европы публике была продемонстрирована документальная лента режиссера Дидака Боно «Тени Гауди», кстати, только на днях снятая с монтажного столика и нигде ранее не показываемая. Продюсер прислал ее в Институт Сервантеса «под честное слово» для единственного частного показа. Фильм шел на каталонском языке, но подавался Татьяной Пигарёвой в синхронном переводе, настолько ярком, насыщенном личным знанием предмета, что публика не столько смотрела, сколько слушала...



В документальном фильме «Тени Гауди» действуют живые актеры, показавшие нам четыре возраста архитектора. Вот мальчишка выходит во двор и смотрит на солнце сквозь щели в ладошке. У Гауди был необычный взгляд. Один глаз — близорук, другой — дальнорук. Говорят, он видел мир плоским, поэтому так хотел создать непревзойденный объем в своей архитектуре. Архитектуре для Бога. Поскольку ни дома своего, ни семьи у Гауди никогда не было. И лишь на уходящих ввысь конусах Саграда Фамилия (собора Святого Семейства) на большой высоте Гауди вывел божественные строки... Епископ спросил: «Для чего? Ведь с земли они не видны». «Их будут читать ангелы», — ответил архитектор.

По подсчетам специалистов, на выручку, которую приносят полтора миллиона туристов в год, правое и левое крылья собора Святого Семейства будут достроены примерно к 2060 году. Для соборов это не срок. Для великой архитектуры Гауди — тем более.

