Poccia. -2002 - 17 urans. -012 поскии взгляд великого зодче

Ян Смирницкий

Что могло заставить пару сотен человек, пренебрегая зноем, не только прийти в Институт Сервантеса, но и безропотно отсидеть там в духоте два с лишним часа? Исключительно человеческий фактор. Вечер был посвящен 150-летию со дня рождения знаменитейшего каталонского архитектора Антонио Гауди.

Многие факты биографии Гауди мы уже знали. Просто так, в перечислении, они мало что значат. Есть желание – загляните на книжные развалы у Кузнецкого Моста (далеко не самые дешевые). Там биография Гауди в вольной литературной обработке Райнера Цербста обойдется вам в 1500 рублей. Но покупать не стоит.

Самая популярная «рассказка» – о том, как 7 июня 1926 года в Барселоне пустили первый трамвай и уже через несколько часов он - такой весь блестящий и со звоночками – на полном ходу сшиб невзрачного пешехода,

одетого в тряпье.

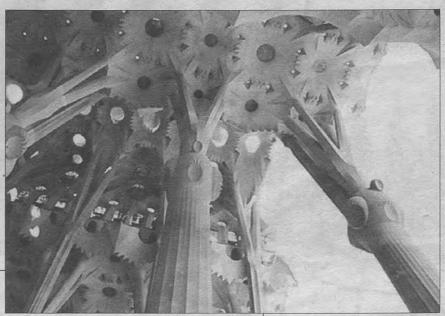
Нищего отвезли в больницу Святого Креста и там, в анатомическом театре, он лежал, никем не узнанный, пока до кого-то не дошло, что перед ним - великий архитектор, «строитель XX века» Антонио Гауди. После этого переоформили похоронный лист и вместо общей могилы останки Гауди нашли приют в склепе со-бора Святого Семейства – главного творения его жизни, недостроенного до сих пор.

Итак, после непродолжительной лекции о влиянии органических конструкций Гауди на современных архитекторов Азии, Америки и Европы публике была продемонстрирована документальная лента режиссера Ди-дака Боно «Тени Гауди», кстати, только на днях снятая с монтажного столика и нигде ранее не показываемая. Продюсер прислал ее в Институт Сервантеса «под честное слово» для единственного частного показа. Фильм шел на каталонском языке, но подавался Татьяной Пигарёвой в синхронном переводе, настолько ярком, насыщенном личным знанием предмета, что публика не столько смотрела, сколько слушала...



документальном фильме «Тени Гауди» действуют живые актеры, показавшие нам четыре возраста архитектора. Вот мальчишка выходит во двор и смотрит на солнце сквозь щели в ладошке. Гауди был необычный взгляд. Один глаз – близорук, другой дальнозорок. Говорят, он видел мир плоским, поэтому так хотел создать непревзойденный объем в своей архитектуре. Архитектуре для Бога. Поскольку ни дома своего, ни семьи у Гауди никогда не было. И лишь на уходящих ввысь конусах Саграда Фамилиа (собора Святого Семейства) на большой высоте Гауди вывел божественные строки... Епискон спро-сил: «Для чего? Ведь с земли они не видны». «Их будут читать ангелы», - ответил архитектор.

По подсчетам специалистов, на выручку, которую приносят полтора миллиона туристов в год, правое и левое крылья собора Святого Семейства будут достроены примерно к 2060 году. соборов это не срок. Для великой архитектуры Гауди – тем более.



Гармоничное безумие великого Гауди