

Культура - 2002 - 4-10 - июль - с.8

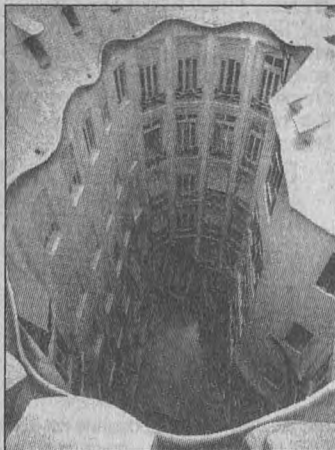
# Строитель века

## Антонио Гауди в фотографии

Нынешний год по решению ЮНЕСКО объявлен годом Антонио Гауди. Это стало признанием значения вклада, внесенного в мировую культуру знаменитым каталонским архитектором, родившимся 150 лет назад. Самые бурные празднования проходят, естественно, на его родине, но отголоски дошли и до Москвы. В столице прошла Неделя каталонской культуры, в рамках которой Музей архитектуры открыл фотовыставку "Многомерный Гауди".

Гауди для Барселоны – это своеобразный Пушкин от архитектуры, "наше все" каталонцев. Фактически за 48 лет работы Гауди создал архитектурный облик целого города – своеобразный и ни с чем не сравнимый. Барселона не мыслится без Собора Святого семейства, как Париж – без Эйфелевой башни или Нью-Йорк – без статуи Свободы.

Деятельность архитектора воплощала мечту модерна о едином произведении искусства. При этом Гауди умело сочетал пользу и красоту – при всей своей экстравагантности его постройки функциональны и удобны для жилья. Под вздыбленными крышами, за изогнутыми фасадами с вступенными балконами и причудливо выгнутыми коваными решетками идет будничная жизнь



горожанина. В домах все продумано до мелочей и создано под личным руководством архитектора. Основоположник каталонского модерна, Гауди, как и все гении, вышел далеко за рамки каких-либо стилевых ограничений. Его разносторонний талант выразился не только в архитектуре, но и в графике, керамике, скульптуре, дизайне.

Творчество Гауди поражает воображение. Ему отдавали должное даже архитекторы, работающие в прямо противоположной эстетике. Ос-

нователь "баухауза" Вальтер Гропиус при посещении часовни Колонии Гюэль более часа не мог вымолвить ни слова, созерцая это чудо. Ле Корбюзье называл каталонца великим строителем нашего века. Уж если Гауди смог произвести столь сильное впечатление на архитектурных боготворителей, то вниманием простых туристов и рядовых соотечественников он владеет безраздельно. Тысячи людей, посещая барселонские шедевры, пытаются их запечатлеть.

У каждого это получается в меру сил и таланта. Единственное, что пока никому не удалось, – создать произведение, если не превосходящее, то хотя бы не уступающее оригиналу.

Экспозиция в Музее архитектуры служит лишним тому подтверждению. Выставленные на ней работы пяти испанских фотографов хотя и представляют авторский взгляд на постройки Гауди, но все же не дают цельного впечатления о нем, дробясь на не связанные между собой частности. С какой стороны ни возмись – что-то будет неизбежно пропущено, потеряно. Слишком неблагодарная задача. Слишком многомерный талант.

**Анна КОРНДОРФ**

### Поправка

Редакция газеты "Культура" приносит свои извинения Роману Грекову, чья статья "Строитель века. Антонио Гауди в фотографии" в № 26 от 27 июня – 3 июля 2002 года по досадному недоразумению подписана другим именем.

Культура - 2002 - 4-10 - июль - с.8