

Муж. обозрения. — 1997. — апр. (№4). — С. 8

60 лет Станиславу Гаудасинскому

28 марта театр отметил 60-летие главного режиссера и художественного руководителя Станислава Гаудасинского, возглавляющего театр 17 лет.

Торжественный вечер открыл губернатор Петербурга В. Яковлев. Затем ведущие солисты театра исполнили сцены из поставленных С. Гаудасинским спектаклей "Борис Годунов", "Пиковая дама" и "Князь Игорь". Официальную часть продолжили многочисленные поздравления. Юбилера поздравили Совет Федерации и Совет межпарламентской ассамблеи. Российская академия театрального искусства присвоила режиссеру звание почетного члена Совета академии. От имени Большого театра России С. Гаудасинского приветствовали В. Васильев и Е. Максимова. Телеграммы прислали Б. Покровский, Т. Хренников, А. Дмитриев, О. Башилашвили, Е. Нестеренко, М. Янсонс, А. Калягин.

С. Гаудасинского поздравили также учащиеся Академии русского балета им. А. Вагановой, солисты Мариинского театра и "Геликон-оперы", представители Союза театральных деятелей, Большого театра кукол, Петербургского Союза композиторов, Капеллы им. Глинки и Петербургской консерватории, Театра музыкальной комедии, цирка, Мюзик-холла, Центра праздников и фестивалей и артисты руководимого им театра.

Станислав Гаудасинский (род. 4 марта 1937 в Ивановской области) в 1965 окончил Ленинградскую консерваторию по классу сольного пения, в 1973 — факультет режиссеров музыкального театра. В 1967—71 был солистом Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, в 1971—78 — режиссером этого театра, где возобновил оперы "Вертер" Массне (1977) и "Псковитянка" Римского-Корсакова (1978). Ставил спектакли в Днепропетровске ("Оптимистическая трагедия" А. Холминова, "Тихий Дон" И. Дзержинского), Перми ("Семья Тараса" Д. Кабалевского). В 1978—80 был главным режиссером Одесского театра оперы и балета, где поставил "Травиату" Верди, "Алеко" Рахманинова, "Письма любви" Губаренко и "Петр I" Петрова. С 1981 преподает на кафедре режиссуры музыкального театра Ленинградской консерватории, с 1984 — зав. кафедрой, с 1991 — профессор. С 1980 — главный режиссер, с 1992 по настоящее время — художественный руководитель Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского. За 17 лет поставил 20 спектаклей. Наиболее значительные — "Борис Годунов", "Хованщина", "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Мария Стюарт" С. Слонимского (последняя работа получила в 1983 Государственную премию России). С 1984 театр выступал в Италии, Великобритании, Франции, Голландии, Германии, Японии, США, Португалии, Греции.