

я 1977 года • «НА СМЕНУ!» •

Вуди Гатри:

ПЕСНИ БОРЬБЫ

В нынешнем году исполнилось 65 лет со дня рождения Вуди Гатри — американского композитора, поэта, народного певца, оказавшего большое влияние на развитие американской песни XX века.

Его называли «совестью Америки».

Юность Вуди Гатри (настоящее имя — Вудро Вильсон Гатри) совпала с годами «великой депрессии», когда он вместе с тысячами других безработных устремился в Калифорнию — «землю обетованную». В нищих барачных поселках зазвучал его голос. Гатри сочинял песни на популярные мелодии и рассказывал в них о своем жизненном опыте, о судьбах тех, с кем встречался, вместе работал. Его песни напевистывали, напевали, передавали друг другу, они стали неотъемлемой частью жизни страны. Люди, певшие их, искренне считали, что это старинные народные песни, долетевшие к ним сквозь туман истории.

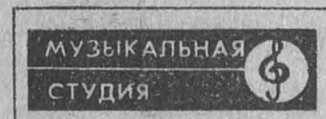
«Одни я правьшю, другие непаивдят меня!», — говорил Вуди Гатри. — Одни ходят вместе со мной, другие переступают через меня, смеются надо мной. Мне аплодировали и меня осивистывали... Но я по-

нял, что песня — это та музыка и тот язык, которые доступны всем».

Он часто использовал мелодии народных песен, но никогда не искажал их. Большинство его песен оригинальны — музыка написана без заимствований, хотя это известно скорее специалистам, музыковедам, чем исполнителям и слушателям его песен, — очень уж они, эти песни, народные.

Популярность В. Гатри была настолько широка, что его приглашали на радио, на большие концертные эстрады. Одним из первых из рабочих певцов он начал выступать по радио и записываться на пластинки, чтобы донести свой боевой призыв к объединению до массового слушателя. На одной из радиостанций Лос-Анджелеса он вел передачу, в которой пел свои злободневные куплеты, зачитывал письма, адресованные ему рабочими Калифорнии.

В 1938 году он познакомился с прогрессивным артистом Уиллом Джиром, отлавливающим сборы от своих концертов бастующим рабочим. Они вместе ездили по стране, стремясь как можно большему количеству слушателей открыть песнями



глаза на положение трудящихся. В 1939 году в Нью-Йорке В. Гатри участвовал в концертах, организованных для сбора средств беженцам из Испании.

С 1940 года В. Гатри сотрудничал в коммунистической печати. Компартию он считал подлинным передовым отрядом рабочего класса, а ее членов — единственными честными борцами за интересы трудящихся. Реакция преследовала В. Гатри. Его пытались запугать, особенно в 50-е годы, в период разгула маккартизма. Но и прикованный тяжелой болезнью к постели, он продолжал сочинять. Популярнейший исполнитель песен протеста Пит Сигер, узнав о кончине Вуди Гатри в 1967 году, сказал: «Я ездил по всей Америке, по всему миру и всегда чувствовал, что, хотя Вуди и лежит в больнице, он рядом со мной, поет и играет на своей гитаре. Я знаю, его песни будут переведены на многие языки, их будут петь люди, даже никогда не слышавшие его имени».

Сейчас, через 10 лет после смерти, В. Гатри не менее известен, чем при жизни. Больше того, тиражи пластинок с записями его песен постоянно растут. Достоинно продолжает дело В. Гатри его сын Арло Гатри, известный автор песен и певец. Недавно вместе с ведущими исполнителями американской народной песни он

подготовил большой диск «В память Вуди Гатри». На фирме «Уорнер Бразерс Рикординг» в нынешнем году вышла пластинка «1940—1946. Оригинальные записи Вуди Гатри». «Это — некачественные записи», — объясняет в пояснительном тексте на обложке диска М. Эш, известный исследователь американского фольклора, — сделанные на хрупких дисках с помощью самодельной аппаратуры, но, несмотря на треск и посторонние шумы, яркое артистическое дарование Вуди Гатри предстает перед слушателями во всем блеске, особенно при исполнении таких популярных и сегодня песен, как «Эта земля — твоя земля», «Отличный парень Флойд», «Прощай!». Другая фирма — «Фолквейз Рекоркс» — выпустила пластинку «Борьба. Песни Вуди Гатри о жизни рабочего класса», каждая песня которой актуальна и сегодня.

Песенное творчество В. Гатри не было ограничено песнями борьбы. Он написал немало превосходных детских песен, лирических мелодий, шуточных песен.

«Каждый человек — певчая птица», — говорил В. Гатри. — Сегодня он поет лучше, чем вчера, потому что он узнал немного больше, увидел что-то новое...» Он обращался к слушателям — героям своих песен: «Ты — самый лучший поэт, и то, о чем ты каждый день говоришь и думаешь, и есть наша лучшая песня».

Материал подготовлен участниками клуба политической песни «Баллада» Свердловского педагогического института.