

# Звучат песни Вуди Гатри

В этом году исполняется 65 лет со дня рождения Вуди Гатри — американского рабочего поэта, композитора, певца, поставившего свое искусство на службу людям труда. И сегодня его боевые песни не теряют актуальности, отмечает газета американских коммунистов.

Тим БРУНО

«ДЕЙЛИ УОРЛД», НЬЮ-ЙОРК.

Совсем недавно самые лучшие исполнители американской народной песни записали на большой диск некоторые из наиболее известных песен Вуди Гатри. Пластинке, названной

«В память Вуди Гатри», сопутствовал огромный успех, и вовсе не потому, что в этом году исполняется 65 лет со дня рождения поэта-певца. Песни «нашего Вуди», как его называет трудовая Америка, популярны всегда.

Сейчас всем его почитателям

был артистом, выразителем интересов людей труда. И всюду он своими песнями призывал рабочих объединяться в профсоюзы. Вуди был также писателем (его автобиографический роман «Поезд мчится к славе» переведен на русский язык.— Ред.). Но он никогда не разделял жизнь и искусство. Его песни говорят о том, что он имел четкое представление о классовой борьбе и ясно сознавал, на чьей он стороне.

Мозес Эш, на этот раз в фирме «Фолквейз рекордс», осуществил повторный выпуск пластинки «Борьба. Документ № 1», которую Вуди Гатри записал в 1946 году и которой думал начать большую серию пластинок с песнями о борьбе рабочего класса за свои права.

представилась возможность услышать самого Вуди Гатри. Фирма «Уорнер Бразерс рикордингс» выпустила пластинку «1940—1946. Оригинальные записи Вуди Гатри». «Это некачественные записи,— объясняет в своей статье на обложке диска Мозес Эш, известный исследователь американского песенного фольклора,— сделанные на хрупких дисках с помощью самодельной аппаратуры, но, несмотря на треск и посторонние шумы, яркое артистическое дарование Вуди Гатри предстает перед слушателями во всем блеске, особенно при исполнении таких популярных и сего-

дня песен, как «Эта земля — твоя земля», «Отличный парень Флойд», «Прощай!».

Мы слышим подлинный голос Вуди Гатри и его неразлучной гитары, песни, которые он сочинял в долгих скитаниях в поисках работы по Среднему Западу и Калифорнии в период «великой депрессии». Одним из первых рабочих певцов он начал выступать по радио и записываться на пластинки, чтобы донести свой боевой призыв к объединению до массового слушателя. Вуди разрисовывал вывески и собирал хлопок, был ковбоем и сезонным рабочим, но прежде всего он

Каждое произведение на этой пластинке, сейчас названной «Борьба. Песни Вуди Гатри о жизни рабочего класса», прямо относится к той или иной стороне жизни рабочих: песни рассказывают о самой работе, об условиях труда, о борьбе за создание профсоюза, об ответных действиях хозяев шахт и фабрик.

Все они, особенно песни «Умиравший шахтер», «Резня 1913 года», «На кладбище компании», страстно обличают эксплуатацию, призывают к борьбе вопреки жертвам и лишениям. В них ощущаются огромная сила, твердая убежденность, вера в победу. Эти песни и в наши дни продолжают выполнять свою боевую задачу.