

60-летие Леонарда Гатова, генерального директора и художественного руководителя Краснодарского муниципального творческого объединения "Премьера", было отпраздновано в Краснодаре на уровне, соответствующем размаху личности юбиляра.

Муз. обозрение. — 1997. — февр. (№ 2). — с. 10



Вечер в Краснодарском Дворце искусств был срежиссирован по типу лучших эстрадных образцов: звучали стихи Б. Пастернака, действовали вечные персонажи — Фауст и Мефистофель, звучали симфонический и духовой оркестры. Юбиляра поздравляли руководители города и края, высокие гости из других российских городов.

"Замечательный артист, прекрасный режиссер, искусный организатор, знающий экономист, умный, если не сказать хитрый, политик", "человек, способный не только рождать идеи, но и осуществлять их" — говорят о Леонарде Гатове. Он — один из немногих, кто смог понять и привести в действие экономические и творческие механизмы, обеспечивающие достойное существование музыкально-культурной инфраструктуры города.

Л. Гатов родился в Ростове-на-Дону, окончил Ростовское музыкальное училище (класс трубы). В 1962 создал свой первый эстрадный коллектив "Воздушные фантазии" (при Ростовской авиакомпании). Работал в оркестрах Э. Рознера, Ю. Силантьева. В Краснодар приехал 30 лет назад: начинал в должности режиссера в ДК профтехобразования, затем стал директором и художественным руководителем ДК, создал ансамбль "Юность Кубани". Затем Л. Гатова пригласили работать режиссером в краевую филармонию, где он организовал биг-бэнд и балетную группу. Вскоре Л. Гатов был вынужден уехать из города. Шесть лет он работал в Коми АССР. Проводил праздник 200-летия Республики, Дни культуры Днепрпетровска, Дни культуры Коми в Москве; привез в Сыктывкар Ю. Силантьева, который сыграл не последнюю роль в создании в Республике симфонического оркестра.

В 70-е — начале 80-х Л. Гатов был режиссером концертов в Кремлевском Дворце съездов и ЦКЗ "Россия" в Москве, входил в постановочную группу Московской Олимпиады, был одним из организаторов первых фестивалей "Красная гвоздика" в Сочи.

Вернувшись в Краснодар, Л. Гатов поразил всех эстрадной программой в отеле "Интурист".

В 1990 Леонард Гатов создал творческое объединение "Премьера". Тогда в его распоряжении был лишь небольшой коллектив единомышленников — "Музыкальный шоу-театр". Сегодня "Премьера" — это 17 творческих коллективов. Среди них — Театр балета, музыкальный шоу-театр, Театр юного зрителя, Новый театр кукол, Кубанский симфонический оркестр, концертный духовой оркестр, ансамбль солистов "Премьер-оркестр", хор молодежи и студентов, ансамбль скрипачей, ансамбль ударных инструментов. Кроме того, "Премьера" — это Хореографическое училище, Муниципальный органнй зал, студия звукозаписи, цех по пошиву сценических костюмов и единственная на юге России мастерская по изготовлению балетной обуви.

Творческий штат "Премьеры" — около 800 человек.

1990 — создание Духового оркестра, с 1993 им руководит выпускник Московской консерватории В. Спиридонов.

1991 — первое выступление Ансамбля классического танца.

Создание Кубанского симфонического оркестра (первый дирижер — В. Воронцов; ныне художественный руководитель и главный дирижер В. Зива; с оркестром выступали С. Скрипка, И. Шпилер, Ю. Голота, Я. Скибинский, Г. Плисс-Стернберг).

1992 — реконструкция зала заседаний горкома КПСС в Муниципальном концерт-

ный зал органной и камерной музыки. В зале был установлен орган "Рудольф фон Беккерат", состоялся первый Международный фестиваль органной музыки с участием Т. Бранд-Мюллера (Германия), С. Дижуря, О. Янченко, Е. Лисицной (Латвия), М. Павалия (Краснодар). Фестивали стали ежегодными. Создание Муниципального молодежного театра.

1993 — постановка двух балетов, реконструкция бывшего ДК хлопчатобумажного комбината в Дворец искусств, создание Нового театра кукол и Театра ветеранов сцены

1994 — премьера балета В. Магдалаца "Тамань" в Театре балета. Первое — после семилетнего перерыва — выступление хора молодежи и студентов в рамках фестиваля "Кубанская музыкальная весна".

1995 — премьера балета "Щелкунчик" (совместная постановка хореографического училища и Театра балета), создание Ансамбля ударных инструментов (руководитель В. Бурдь).

1996, февраль — первый концерт Ансамбля скрипачей (художественный руководитель М. Токарев).

Все созданные Л. Гатовым коллективы полноценно существуют, как творчески, так и экономически. Несмотря на то, что в Краснодаре нет музыкального вуза, даже института искусств, Гатову удается поддерживать достойный уровень созданных им театров, оркестров и ансамблей.

"Что такое периферийное искусство?"

Оно мигом исчезает, как только приезжает мастер и начинает делать с этими людьми программу, спектакль", — говорит Л. Гатов. Именно поэтому все балетные постановки осуществляются под патронажем Ю. Григоровича: в 1996 балетмейстер поставил в Краснодарском Театре фрагменты балета "Золотой век" Шостаковича и "Лебединое озеро" Чайковского.

Фестиваль балетов Ю. Григоровича стоил Гатову 180 млн. рублей, доход от фестиваля составил 170 млн. Или: Фестиваль органной музыки 1996 прошел полностью на самокупаемости, без дотаций. В ближайших планах "Премьеры" — постановка оперы "Евгений Онегин" с участием солистов Большого театра и дирижера ГАБТ А. Чистякова, тоже не дешевый проект. Достигнута договоренность с Ю. Григоровичем о постановке в Краснодаре всех его 18 балетов.

И возникает закономерный вопрос: в чем же экономический секрет Гатова, каким образом ему удается сделать прибыльным то, что считается убыточным по определению?

Леонард Гатов: "Мы получаем дотацию из городского бюджета на филармоническую работу. На первых концертах Симфонического оркестра в зале сидело 50 слушателей. Сегодня все концерты проходят при аншлагах, даже во Дворце искусств, где в партере — 700 мест. Мы начали с малого — с очень дешевых цен на билеты. Расчет очень прост: выгоднее продать 700 билетов по 3.000, чем 50 — по 10.000. И два миллиона выручки за билеты — это чистый заработок оркестра за один концерт. А это ноты, струны и т.д.

Еще одна деталь: все театры раздали свои буфеты в аренду. Я не отдал ни одного квадратного метра. Одно из подразделений "Премьеры" — подсобное хозяйство, 500 га. Его обслуживают профессионалы. За счет этого производства я могу платить надбавки музыкантам и артистам, могу позволить себе истратить миллиард на "Лебединое озеро" с Григоровичем.

В прошлом году на гастролях собственных коллективов мы заработали чуть больше миллиарда. Гастролеры не приезжают выступать на площадки в 500 мест — а нам это выгодно.

Я уверен, что не надо ничего изобретать. Надо вернуться к старой российской системе или — к современной западной: приглашать выдающихся солистов или актеров на определенный проект, а остальное осуществлять своими силами. То есть вернуться к антрепризе".

О своих отношениях с Краснодарской краевой филармонией Л. Гатов говорит очень четко:

"Я объявил им творческую войну. Когда-то я предлагал Управлению культуры объединить наши усилия, но пока существуют амбиции "городское — краевое, наше — не наше", сотрудничество невозможно. Творческая война — не злая, но я знаю, что я ее выиграю. Не потому, что я волшебник, а потому, что работаю с Мастерами".