

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

# Рассвет по заказу

В Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени Горького шел спектакль «Ханума». Старший художник по свету Альбина Гатилова заняла место у регулятора, что расположен в самом конце зрительного зала. За толстым стеклом — пульт, на котором с помощью 180 ручек можно «набрать» всю световую гамму спектакля. В осветительной ложе, среди фонарей, «пушек» и «пистолетов», хозяйничала Лариса Черненко. Встретиться и поговорить нам удалось только в антракте.

— Почему выбрала именно эту профессию? — Альбина улыбается. — В тот год, когда заканчивала школу, достать билет в БДТ было так же трудно, как и сейчас. Вот и решила: устраюсь в театр на любую работу, посмотрю весь репертуар, а потом уволюсь. С той поры прошло пятнадцать лет, но увольняться раздумала.

Лариса тоже убеждена, что любовь к театру — именно то качество, которое в первую очередь необходимо осветителю.

— Бывают ли у осветителя критические ситуации? — переспрашивает Лариса. — Еще сколько! Вот недавно в «Ревизоре»... Входит Осип с зажженной свечой. И вдруг от сквозняка пламя гаснет. Естественно, я сразу же «вырубаю» свет — ведь свеча-то на сцене не горит. Сергей Юрский, который играл Осипа, не растерялся. Нашел спички, зажег свечу. А я сразу открыла ведущий прожектор.

— Мой любимый спектакль? — снова вступает в разговор Альбина. «Луна для павынок судьбы». Какой там в финале «рассвет»!

— А меня всегда захватывает спектакль «Король Генрих IV», — говорит Лариса. — Работа там у нас напряженнейшая.

...Спектакль окончен. Альбина повернула рукоятку — и в зале вспыхнула огромная хрустальная люстра. Актеры снова и снова выходили на поклоны в свете прожекторов, которые направляла на них Лариса.

Л. СИДОРОВСКИЙ.  
ЛЕНИНГРАД.

2  
x 2 МАЯ 1913

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА