



И В ТЕАТРЕ, И В КИНО

Среди жителей сибирского села Зеленый Дол многим зрителям, без сомнения, запомнился Фрол Курганов. У этого персонажа многосерийного телевизионного фильма «Тени исчезают в полдень» не простая судьба: долгие годы он страдал от сознания причастности к убийству и все же сумел найти свое прочное место в новой жизни. Человеком яркого характера, сильных страстей показал своего героя Валерий Гатаев.

Теперь мы снова встретились с артистом. Он приехал в Ленинград вместе с Калининским драматическим театром, где с большим мастерством играет Ричарда — главного героя пьесы американского драматурга Э. Олби «Всё в саду». Во время одного из спектаклей и состоялась наша беседа.

...Он сразу откровенно признался, что не относится к числу маль-

чишек, еще в школьные годы игравших в драмкружках. Отец и старший брат — офицеры, поэтому дома и среди друзей все были уверены: младший Гатаев тоже станет военным. А заинтересовался радиоделом, после десятилетки поступил в техникум. Тогда-то и увлекся самодеятельностью, стал заниматься в драматической студии Казанского дома офицеров, сыграл Володю в пьесе Розова «Вечно живые». На одном из спектаклей побывал режиссер Казанского театра Э. М. Бейбутов. Он пригласил Валерия в свою труппу. Так начался для Гатаева путь в актеры.

Через некоторое время он перешел в Калининский театр: близость к столице давала возможность учиться на заочном отделении школы-студии МХАТа. В Калининне Валерию уже поручали ведущие роли.

Более двух лет Гатаев работал в Ленинграде, в Театре имени Ленинского комсомола, и годы, проведенные в нашем городе, стали тоже порой учебы у многих мастеров сцены.

Однако самой большой школой артист считает участие в фильме «Тени исчезают в полдень». Здесь Гатаев, по его собственным словам, не только получил богатейший драматургический материал, но и старался создать роль социально значимую, полностью раскрыть свои исполнительские возможности.

Дебют в кино — а именно так можно назвать эту работу, до нее артист сыграл на экране лишь небольшие эпизодические роли — оказался удачным. Валерий получает много приглашений со всех студий страны. Вот и сейчас на спектакли в Ленинград он прилетает из Кишинева, где снимается в картине «Последний гайдук».

— Этот фильм, имеющий также название «Баллада о Котовском», будет остро сюжетным, приключенческим, — рассказывает артист. — Он воскрешает молодость легендарного героя гражданской войны. Признаюсь, я влюблен в свою роль и горжусь, что играю Котовского.

Т. САТЫР

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Всё в саду».