

НАШ СЦЕНИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВЛАДИМИР ОСИПОВИЧ

Пожалуй, в Казахстане нет ни одного профессионального народного театра или коллектива художественной самодеятельности, ни одного творческого коллектива, в котором бы не знали старейшего работника искусства, режиссера, заслуженного артиста Казахской ССР Владимира Осиповича Гасюка, шестидесятилетие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности которого недавно отмечала театральная и музыкальная общественность нашей республики.

Еще совсем молодым, в 1936 году, окончив режиссерский факультет Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского, где его пре-

подавателем был известный советский режиссер Алексей Дмитриевич Попов, Гасюк по путевке Ленинского комсомола приехал в Казахстан и навсегда связал свою творческую биографию с искусством Казахстана.

В первые годы Владимир Осипович работал начальником театрального отдела Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, а затем он был назначен художественным руководителем Республиканского русского драматического театра имени Лермонтова. Работая в театре, Гасюк поставил ряд интересных спектаклей, таких, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Царь Федор Иоанович» А. Толстого. Спектакли эти получили высокую оценку театральной общественности и прессы.

Критика отмечала «масштабность и эпичность спектаклей», особо выделяя режиссерскую работу В. О. Гасюка. А «Кремлевские куранты» были большим событием

в истории Республиканского русского театра драмы.

За творческие успехи в 1940 г. Владимиру Осиповичу Гасюку правительством Казахстана было присвоено высокое звание заслуженного артиста Казахской ССР.

В годы Великой Отечественной войны Гасюк за проявленный на фронте героизм и мужество был награжден четырьмя боевыми орденами и двенадцатью медалями.

Берлин он штурмовал в чине подполковника.

После войны Гасюк снова возвращается в Казахстан и полностью отдает себя искусству. Долгие годы он работает в аппарате Министерства культуры — вначале заместителем начальника Управления по делам искусств, затем режиссером-методистом.

В целях поднятия творческого уровня многих областных театров республики и оказания практической помощи режиссерам и актерам он ставит в областных театрах спектакли.

Многие из них стали этапными в истории областных театров и сыграли большую роль в поднятии творческого уровня этих коллективов. Спектакли В. О. Гасюка отличались глубиной, высокой профессиональной культурой, единством актерского ансамбля и

четким индивидуальным режиссерским почерком.

Долгие годы постоянного контакта с областными и народными театрами, с коллективами художественной самодеятельности, где Владимир Осипович желанный гость, сделали его человеком, хорошо знающим театральную жизнь республики.

«Кипучая деятельность, энергия и темперамент зажигали нас во время работы над спектаклем в нашем театре. Он умел заострить внимание актера на самом главном в спектакле, на зерне образа. И сегодня мы с чувством большой благодарности вспоминаем дни нашей работы с этим обаятельным человеком». Это говорит народная артистка КазССР, артистка Чимкентского областного театра драмы Айша Абдуллина.

Гасюк не ограничивается рабо-

той только в театре. Его часто можно видеть на заводах, фабриках, в учебных заведениях, где он читает лекции о советском театре, делится своими воспоминаниями о корифеях казахской сцены, с которыми ему приходилось работать: Куляш Байсеитовой, Шакине Айманове и многих других.

Сегодня В. О. Гасюк — главный режиссер «Казахконцерта». Помимо обычных, «рядовых», он поставил ряд концертов в дни юбилейных праздников.

Коммунист, талантливый режиссер, заслуженный артист Казахской ССР Владимир Осипович Гасюк снискал большое уважение своих коллег по искусству. Он и сейчас без усталости отдает свои знания, свой опыт народу.

А. КАДЫРОВ,
театровед.