

ГОЛОС ГОРЯНКИ

Наши интервью

С кабардинской певицей народной артисткой РСФСР Натальей Гасташевой мы встретились после концерта, где ее высокий, родниковой чистоты голос лился легко и свободно, вызывая аплодисменты.

Она рассказала о своем нелегком пути в искусство. Не оставили ее невзгоды сиротства после гибели на фронте отца, Казбулата Гасташева, не испугали и трудности послевоенной поры. Ничто не могло заставить юную горянку изменить своей мечте. А первые шаги к заветной цели она сделала в школьной самодеятельности города Терек, где пела в хоре. Девочку заметили, и когда она окончила десять классов, посоветовали ей поехать в Нальчик, в музыкальное училище. Потом поступила в Саратовскую консерваторию.

В родной Нальчик молодая певица вернулась с готовым репертуаром. Но затем, работая в ансамбле «Кабардинка», она пополняла его партиями из опер, народными песнями.

— А как со знаменитым «Соловьем», — спрашиваю. — Не забыли?

— Что вы, он для меня как счастливый талисман. В консерватории его включили в дипломную работу, а сейчас он не выходит из концертных программ.

Уже более пятнадцати лет в Приэльбрусье звучат соловьиные трели Натальи Гасташевой.

Спросил певицу о предстоящей работе.

— Готовлю программу к 60-летию образования СССР и 425-летию добровольного воссоединения Кабардино-Балкарии с Россией.

Наталья Казбулатовна говорит, что в этот юбилейный год ей хотелось бы побольше поездить по стране, побывать в старинных русских городах, выступить у нефтяников Тюмени, горняков, металлургов Урала и Кузбасса, строителей ВАМа.

Н. ЛАПТЕВ.

(Внештатный
корр. «Правды»).

г. Нальчик.

ПРАВДА
г. Москва

19 FEB 1982