

«Национальный»

Витторิโอ

«Я решился, наконец, открыть чемодан воспоминаний», — заявил известный итальянский актер Витторิโอ Гассман в одном из интервью, посвященном выходу его автобиографической книги «Позади — большое будущее». Это действительно своеобразный жизненный итог: Гассману скоро исполнится шестьдесят лет. Однако до сих пор он сохраняет юношескую подвижность и стройность, он энергичен, деятелен, он много снимается, играет в театре.

«Моя книга, — рассказывает Гассман, — родилась из потребности освободиться от всех впечатлений, воспоминаний, которые накопились за мою жизнь». А накопилось немало. Известный во всем мире актер театра и кино, режиссер, острый публицист, он работал с Лукино Висконти, Сильваной Мангано, Франко Дзеффирелли, Паоло Стоппа, Альберто Сорди, Луиджи Скуарцина, Пьером Паоло Пазолини и другими знаменитыми режиссерами и актерами театра и кино Италии и других стран. Еще на заре своей блестящей карьеры был организатором «Театра итальянского искусства», затем — «Итальянского народного театра».

После успехов на театральной сцене пришло признание в кино. В знаменитом антифашистском фильме Коменчини «Поход на Рим» с успехом сыграл роль молодого парня, обманутого фашистской пропагандой, показав всем, что он прекрасный комедийный актер. Эти качества снискали ему мировую известность и любовь кинозрителей многих стран. Он блестяще сыграл, в частности, в фильмах «Подставное лицо», «Страшный суд», «Великая война» и в то же время оставался одним из признанных драматических актеров — его Гамлета многие театральные критики считают одним из лучших.

И сейчас, «подводя итоги» в своей автобиографической книге, Гассман продолжает деятельно и плодотворно трудиться в кино и на сцене. В столичном театре «Курино» идет «Отелло» с его участием. Сам актер сделал новый перевод знаменитой пьесы, который скоро будет опубликован. Кроме автобиографии, готовятся к изданию еще две книги — одна о его работах в театре, другая посвящена фильмам, в которых играл Гассман. На экраны Италии недавно вышла новая лента «Номер в гостинице» с его участием. В этом фильме он играет роль маститого режиссера, который руководит работой двух молодых парней, пробующих свои силы в кино. Они решили «скрытой камерой» снять «кусочек жизни», а именно последнее свидание двух влюбленных, решивших

СВЕДЕНИЯ ПОЛУЧИТЬ
в МОСКВЕ

15 ЯНВ 1982

расстаться навсегда. В картине играет также Моника Витти. И, наконец, он сам снимает фильм вместе с одним из своих сыновей, Александром. Это будет автобиографическая лента, которую покажет итальянское телевидение.

А. ПЕНЬКОВА.