

“Намедни” покидает эфир? Светские новости Леонида Парфенова слишком дорого обходятся НТВ, а рейтинг программы падает. Как сообщают из Москвы, после Нового года Парфенов начнет работу над другим проектом. Возможно, на ОРТ...

ИМЯ НЕДЕЛИ

Смена

программа передач с 11 по 20 октября

Витторио Великолепный, или Похвала романтизму со счетом в банке

Смена ТВ, С-ТВ, - 1996, - 11 ноября, - С. Т.

СМУГЛЫЙ римлянин с чеканным профилем, “национальный Витторио” - он стремился обогнать самого себя и назвал автобиографию “Позади - большое будущее”. Витторио Гасман был всеяден в выборе ролей, играл все вперемежку. В 50-60-е годы он считался великолепным “фанфароном по-итальянски” и одновременно трагиком № 1 (его коронные роли - Кин в знаменитой пьесе “Гений и беспутство” и Гамлет). “Я понимаю, что исполняю свою работу, насилая собственную натуру, в которой нет абсолютно ничего драматического. Но сожалеть не о чем, поскольку мое ремесло сделало меня счастливым. Одно-единственное чувство, похожее на сожаление, преследует меня, даже в моих снах. Я не хотел бы казаться глухим, что, как известно, для актера дело обычное. Я ведь, похоже, и в самом деле рожден для некоего морального стриптиза”.

На телевидении Гасман вел антрепризу “Матадор” - в этом параде парадов обсуждались политические выборы, гала-премьеры, модные фестивали. Когда любимцу публики запретили пародировать мэра Неаполя, он покинул ристалище с шумным скандалом. Однако прозвищем героя корриды Витторио наградили чуть позже за фильм Дино Ризи “Матадор” (1966), где его герой сохраняет устойчивый вкус к жизни, не обламываясь на бытовых передрягах.

В сентябре НТВ показало две поздних картины Дино Ризи с участием Гасмана: комедию “Дорогой папа” и мелодраму “Прошу не беспокоиться”. В субботу вы увидите фильм Марио Фондато “В полночь приходят самые сладкие сновидения” (Reg. ТВ), где Витторио Гасман предстанет в окружении Клаудио Кардинале и Моника Витти.

“МЕНЯ упрекают в том, что заставляю актеров слишком много прыгать”. Что ж, это так, только я попросил бы заменить слово “прыгать” словом “танцевать”. Мы искали сущностную свободу движений и жеста, то есть новое обретение мира чудесного, путь к которому современный театр совсем было потерял”, - говорил Лукино Висконти о спектакле “Розалинда, или Как вам это нравится” (1949), где его ученик Гасман играл главную роль. Среди декораций Сальваторе Дали (стены домов были расписаны пляшущими человечками) актеры двигались как в балете, а текст звучал как опера без музыки.

В том же году двадцатисемилетний Витторио стал премьером шекспировской трагедии “Троил и Крессида”, поставленной Висконти под открытым небом. Художник Франко Дзефирелли (будущий кинорежиссер) построил для этого зрелища целый город-крепость в миниатюре - “кукольную” Троию. Вместе с Витторио танцевал в “Розалинде” и участвовал в сражениях троянцев начинающий Марчелло Мastroяни. Кроме того Мastroяни сыграл и робкого дружка хама Стенли (Гасмана) в “Трам-



вае “Желание” (1949) - самом прославленном послевоенном спектакле Висконти. А через два года в возобновленной постановке он заменил холодного красавца Гасмана в роли Стенли. Мastroяни восхищался своим сверстником Витторио, который в свою очередь сообщал: “Наши отношения с Марчелло можно назвать райскими. Он - ангел мягкости и сердечности”.

Крестным отцом Гасмана в кино был режиссер Дино Ризи. В его “Чудовищах” (1963) Витторио демонстрирует чудеса перевоплощения. Так, в одном эпизоде он даже изображает некую литературную даму, командующую присуждением премий. В этом фильме собраны два десятка скетчей, не связанных сюжетно, в которых Гасман и Уго Тоньяцци выступают, чередуясь или дуэтом, как в эпизоде, названном “Латинские любовники” (знаменитое словосочетание “latin lovers” появилось в Америке, когда богатые леди косяком повалили в Италию, надеясь на встречу с “Казановой”). На фешенебельном пляже роскошную американку в бикини окружают “lovers” (Гасман и Тоньяцци) и волосатыми руками поглаживают ее загорелое тело. Изнывая от страсти, они не замечают, что красавица уходит купаться в море и продолжают гладить друг друга. Соль эпизода - американка и ее формы.

Солируя в комедиях, Гасман любил украшать роль чисто римскими шутками “ниже пояса”, за что заработал прозвище “принц-сквернослов”. Знаменитый Гамлет не брезговал позировать для “фуметти” (дымок) - фотомиксов, где персонаж выпускает изо рта “дымок” с репликой. Вызывая огонь на себя, “принц” рекламировал на

телевидении стальных коней. Он появлялся в спортивных доспехах и произносил: “В театре я - в Гамлете, в жизни - на мотороллере”.

В “Обгоне” (1962) Дино Ризи Гасман соперничает с французским Гамлетом - Жан-Луи Трентиньяном. К тому же оба - профессиональные спортсмены. Жан-Луи - страстный автогонщик, а баскетболист Витторио предпочитает прыгать в высоту. Жарким утром в квартиру тихого студента (Трентиньяна) врывается наглец (Гасман) и, приняв душ, начинает “ломиться в душу”. Адский красавец Витторио играет “романтизм со счетом в банке”, а северный Жан-Луи - “аскета с надеждой на счет в банке”. Студент заставляет итальянского друга пойти на сумасшедший обгон и погибает в автокатастрофе. “Вопреки первому впечатлению, я совершенно не уверен в себе. Моя душа, если можно так выразиться, девственно хрупка. Но я не способен играть самого себя, а сумасбродных людей изображать легче всего”, - отмечал Витторио, получивший за роль “Серебряную ленту” - самую престижную награду в Италии.

Адвоката-конформиста, растоптавшего все, чему поклонялся в молодости, Гасман играет в фильме Этторе Сколы “Мы так любили друг друга” (1975). Падение его героя завершается прыжком в бассейн - на лету зафиксированным стоп-кадром. Москвичи, которые знают толк в бассейнах, тонко прочувствовали финальную сцену: на нашем IX кинофоруме картине присудили один из золотых призов.

Одновременно появилась трагикомедия “Запах женщины” Дино Ризи, которая победила в Каннах и была особо отмечена французским “Сезаром” как лучшая зарубежная картина года. В этой истории персонаж Гасмана - капитан Фаусто ослеп в результате несчастного случая. Прошло 7 лет, но он по-прежнему одержим жадной жизни и женщинами, чье очарование определяет по запаху. В более знакомом американском римейке 1992 года слепой подполковник (Аль Пачино) разыгрывает “последнее танго в Нью-Йорке”. Но после душевного потрясения крепнет дружба слепца со студентом-поводырем. В голливудской версии женщинам достается роль марионеток. В итальянском оригинале финал иной: после неудачной попытки самоубийства Фаусто с мольбой произносит имя преданной ему “рабы любви”, которую отвергал из-за гордыни. “Я часто женюсь и выбираю силь-



“В театре я - в Гамлете, в жизни - на мотороллере”

ных женщин. Я не способен что-то делать и просто существовать в одиночестве. У меня четверо детей от четверых жен. В моей жизни было много любовных приключений, иногда я начинаю их пересчитывать, вспоминая, чтобы разогнать тоску или просто заснуть”, - признавался Гасман.

В “Пустыне Тартари” (1976) Валерио Дзурлини он вновь встретился с Трентиньяном. В этом “мужском” фильме играют десять звезд, говорящих на разных языках (среди них немец Макс фон Сюдов - бергмановский актер и любимец Бунюэля - Фернандо Рэй). По словам режиссера, пустыня - некая таинственная среда, может быть, просто неизвестное будущее или время, откуда человеку грозит опасность. “Человек ждет, но вместе с тем боится того момента, когда он, наконец, подвергнется испытанию... Но чаще всего случается, что из “пустыни” так и не приходит повод проявить себя, и человек не познает своего “звездного часа”.

Съемки проходили “на натуре” - в раскаленных песках Ирана, где археологи нашли развалины огромной древней крепости. В фильме у военного врача (Трентиньяна) развивается мания, что в камнях крепости живет микроб, заражающий пограничников непомерным честолюбием, смешанным со страхом. В компании охваченных психозом ожидания офицеров единственно трезвым остался командир гарнизона (Гасман), который не верит в нападение мифических татар.

Вскоре после “бури в пустыне” актер устраивает в римском театре юбилейный бенефис “Гасман: семь дней аукциона”. В семидневном спектакле он прокрутил антологию своих ролей - удачных и провальных. На сцене выселились хаотичные нагромождения реквизита, но в центре был выстроен помост, доходящий до середины зрительного зала. Бенефициант сообщил поклонникам, что

“Аукцион” - прощание лишь с репертуаром: после Гамлета и Отелло пришла пора Макбета и Лира.

Почти двадцать лет спустя после “Аукциона” римский “матадор” сражается с белым китом. В спектакле “Моби Дик” капитан Ахав (Гасман) вопрошает: “Что за неведомая, непостижимая нездешняя сила повелевает мною, так что вопреки всем природным стремлениям и привязанностям я рвусь и спешу, и лечу все вперед и вперед, и навязывает мне безумную готовность совершить то, на что я сам, в глубине своего сердца, никогда не осмелился даже решиться?”

Мария ТРОПИНИНА

Суббота. Рег. Тв. 22.00. “В полночь приходят самые сладкие сновидения”