

Душа и тело Витторио Гассмана

ПРЕМЬЕРЫ

"Прощальное шоу" — так говорят о последнем спектакле известного итальянского актера театра и кино Витторио Гассмана. Хотя, судя по его настроению и той энергии, с которой он готовил это столь давно ожидаемое в Италии театральное представление, последним оно не будет. Около года назад пошли слухи о том, что с Гассманом все очень плохо, он "кончился" как актер — болен, прикован к постели, физически не в состоянии даже выйти на сцену. Частично так и было: Гассман впал в тяжелейшую депрессию, страдал от нее несколько месяцев. Теперь, благодаря искусству врачей и сердечной помощи близких, все это позади. Он снова здоров, снова брызжет энергией и желанием работать.

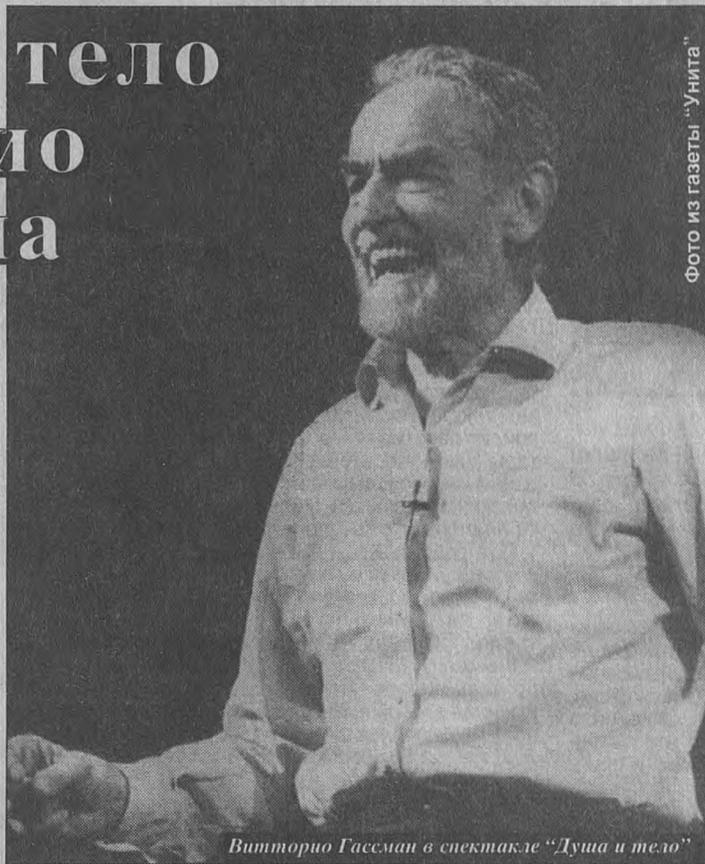


Фото из газеты "Унита"

Витторио Гассман в спектакле "Душа и тело"

Марина АРКАДЬЕВА

Что и доказывает поставленный им спектакль. Он назвал его "Душа и тело". Гассман обратился к

крупнейшим умам человечества разных эпох и народов: Софоклу, Шекспиру, Данте, Кьеркегору, Пазолини, как бы "задав" им несколько вопросов — о смысле жизни, любви, совести,

душе. Ответы, которые он нашел в их сочинениях, составил канву спектакля.

А выглядело все следующим образом. Когда подняли занавес (первый спектакль прошел в Триесте), публика увидела на сцене телевизионную студию с аппаратурой, необходимой для трансляции шоу в эфир. Сюда ведущий пригласил несколько чопорного интеллектуала, энергичного священника, молодого кинорежиссера, юную актрису и в качестве почетного гостя — пожилого известного актера. То есть Гассмана. Разворачивается дискуссия на темы: любовь и смерть, сегодняшний день и история, бог и природа божественного. Однако эта дискуссия является как бы обрамлением для основных сцен — монологов, единственным исполнителем которых является Витторио Гассман. Он читает отрывки из "Царя Эдипа" Софокла, из сочинений Кафки, поэму в прозе чилийца Луиса Сепульведы, стихи Пазолини, монолог Гамлета, пятую песнь "Ада", повествующую о судьбе Паоло и Франчески.