

Витторио ГАССМАН

культура. - 1994 -
18 окт. - 15

отпраздновал свое 75-летие. Несмотря на почтенный возраст, один из самых знаменитых итальянских деятелей театра и кино полон новых творческих замыслов. Только что закончил подготовку спектакля по произведениям английского писателя Кина, который называется "Искренняя ложь". В нем участвуют, помимо Гассмана, его дочь Паола и известный итальянский актер Уго Пальяи. Оторвавшись на несколько дней от повседневной работы в театре, Гассман совершил поездку в Испанию, где ему была вручена престижнейшая премия принца Астурии. Каким видится ветерану итальянской сцены будущее театра на пороге XXI века? Гассман остается в этом смысле приверженцем классических традиций: "Я никогда не соглашусь смотреть на шекспировскую Офелию, образ которой будет представлен в сети Интернета, я не согласен с будущим, заполненным компьютерами. Надеюсь, что театр вернется к своим истокам, что он вновь обретет смелость и безумство". Какая мечта еще осталась неосуществленной в долгой артистической карьере Гассмана? "Я никогда не играл Чехова, — признается он, — и очень сожалею об этом... Память играет со мной сейчас странные шутки: я вспоминаю о последней сцене "Вишневого сада" — этот далекий звук, напоминающий звук лопнувшей струны, звук, который, кажется, исходит с неба. И потом наступает тишина... В мои годы, столь плотно наполненные голосами и звуками, не хватает ударов топоров, вырубаящих сад, ударов, знаменующих конец жизни. Определенной жизни".