

Независимая  
газета. - 2000. -

## Коротко

- 1 июля, - с. 7

### Умер Витторио Гасман

**В** 77 ЛЕТ умер Витторио Гасман, один из любимейших актеров итальянского театра и кино. В Италии его называли «Матадор». Почему – кажется, все давно забыли. Может, «виной» тому его внешность – мужественный красавец с точеными чертами лица. В 1943 году он сыграл свою первую роль в театре, в 1946-м – в кино. Это была «Прелюдия любви», фильм, который сейчас мало кто помнит. В те времена не прижилось понятие «секс-символ», но Гасман в послевоенной Италии был первым любимцем женщин. И благодаря внешности, наверное, его пригласили в американскую «Войну и мир» на роль Анатоля Курагина. Правда, он сам эту роль не очень любил. Гасман был весьма придирчив к себе, да и к партнерам тоже, въедливым и редко довольным, когда дело касалось работы.

Его любила не только публика. Он был одним из любимых актеров великих режиссеров: Лукино Висконти, Роберто Росселлини, Этторе Скола, Де Сантиса. Гасман снялся в знаменитых фильмах: «Терраса», «Семья», «Мы так любили друг друга». Мужественный и слабый, нервный и жестокий – таким он предстал в фильме «Мы так любили друг друга», где играл вместе с замечательными Нино Манфреди и Стефанией Сандрелли. Фильм получил главный приз Московского кинофестиваля в начале 70-х, и тут пришло время советской публике оценить Гасмана. Советские женщины тоже пали жертвой его обаяния.

В последнее время он совсем мало играл в театре. Да и в кино особенно уже не снимался. Но театр любил всегда, даже больше кино. Словно расписываясь в любви к нему и чувствуя, что для него наступает время кино, еще в 1959 году Гасман один-единственный раз выступил в роли кинорежиссера и перенес на экран театральную постановку – спектакль «Кин». Публика тогда отреагировала довольно вяло. Что ж, матадор тоже имеет право на промахи.

Наградями Витторио Гасман не был обижен. Самую крупную он получил в 1974 году за знаменитую картину «Запах женщины», где за главную роль получил приз Каннского фестиваля. С наградами уезжал он из Венеции, Берлина, Сан-Себастьяна.

В последнее время Гасман, человек, как говорят, чуткий и эмоциональный, очень горевал, что уходят великие, уходят его учителя – Висконти, Росселлини. Когда ему предложили сняться в документальном фильме о Лукино Висконти, он был болен. Но отказаться не мог. Кроме того, что он был прекрасным актером, он был благороден, матадор Витторио Гасман.