

Матадор женских сердец

Известия. - 2001. - 28 авг. - С. 12.
Исполнился год, как в Риме умер кумир миллионов, итальянский актер Витторио Гассман — символ поколения возрождения Италии. Еще он был секс-символом 50—70-х годов прошлого века. Однако таких определений в те годы избегали.

Просто на протяжении всей жизни он был любим женщинами, много поклонниц у актера было и в СССР. Гассман платил прекрасной половине человечества не меньшей любовью: он был женат четыре раза.

Несмотря на успех, который в 50-е годы пришел к молодому актеру после участия в спектаклях Лукино Висконти, «Матадор», как называли любвеобильного Гассмана, часто находился в состоянии депрессии. Он был недоволен своей работой: получив признание в театре, в кино Гассман долго играл в эпизодах.

Все изменила роль романтического главаря мафии в фильме «Злоумышленники» (1958 г.). Потом были «Обгон» Дино Ризи, ставший символом новой Италии в период экономического бума. Затем «Запах женщины», с которым Гассман выиграл главные европейские премии, в том числе на Каннском кинофестивале, и, наконец, «Мы так любили друг друга» — фильм-победитель Московского кинофестиваля середины 70-х.

В последние годы жизни актер полностью посвятил себя театру — литературным чтениям, написанию сценариев и их постанов-



Витторио Гассман

ке. Сочинительство для него превратилось в настоящую страсть, в способ преодоления депрессии, которая преследовала его всю жизнь. «Его драматический дар был в депрессиях», — считает друг Гассмана, актер Альберто Сорди.

Джузеппе Д'АМАТО,
московский корр. итальянской
газеты «Эхо ди Бергамо»