

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

Недавно Центральное телевидение еще раз показало телефильм «Рожденная революцией», и вновь вспыхнул интерес к этой картине, к занятым в ней артистам. Студенты из Саратова Е. Шумакова и С. Кондюрин, инженер из Днепропетровска В. Ермоленко, пенсионерка Д. Кузьмина из Москвы просят исполнительницу главной роли Н. Гвоздикову рассказать о своей работе. Наш корреспондент Ил. Окунев встретился с артисткой и взял у нее интервью.

— В будущем году исполняется десять лет, как ваше имя впервые появилось в титрах. Что вы можете сказать о сыгранных вами ролях, о своих героях?

— Все мои предшествующие героини хотя и были так или иначе несчастливы, но продолжали жить и после фильма. Мария в телефильме «Рожденная революцией» погибла. Свыкнуться с этой мыслью мне было нелегко, и по мере того, как приближался заключительный эпизод, на душе становилось все тяжелее. Так, наверное, бывает всегда, когда ге-

роиня очень близка и дорога тебе, становится как бы частью тебя самой. С Марией так и получилось.

Надо было сыграть не только любовь, преданность, верность, но и показать жену как единомышленника, соратника, помощника в сложной и опасной работе чекиста.

Мария близка мне еще и любовью к детям, преданностью семье. Играя ее, я не боялась показаться по-женски некрасивой. Считаю, что самая большая красота моей героини—в ее внутреннем благородстве, в способности быть ис-



точником нежности, мягкости, доброты, в умении создавать в семье климат дружбы и взаимопонимания.

В создании образа Марии мне в значительной мере помогли предыдущие работы. Я снималась в фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная». Роли у меня здесь были маленькие, но они дали очень много, потому что работала я под руководством такого мастера, как В. Шукшин. Наглядные уроки актерского перевоплощения получила и тогда, когда снималась в телевизионном фильме «Большая перемена», в котором участвуют М. Яншин, Р. Быков, Е. Леонов, В. Сперантова, В. Басов.

— Когда и как возникло у вас желание стать артисткой?

— В школе мечтала стать врачом. Более того—стоматологом. Свое будущее в таком качестве видела вполне отчетливо. Но однажды мне попала в руки книга о мастерской режиссера С. Герасимова и актрисы Т. Макаровой. Я так ув-

леклась ею, что она перепутала все мои планы. К этому надо добавить увлекательные рассказы старшей сестры, которая играет в Ленинградском театре миниатюр, руководимом А. Райкиным. Словом, окончив школу, подала документы во ВГИК и стала заниматься в мастерской С. Герасимова и Т. Макаровой, реалистическое искусство которых всегда глубоко волновало меня.

— Известны ли вам зрительские мнения о фильме «Рожденная революцией»?

— Наши герои, и в частности Мария, очевидно, полюбились людям разных возрастов и профессий. Одна школьница написала, что, вспоминая о гибели Марии, плачет и никогда не простит, что не уберегли такую замечательную женщину. Пришлось успокоить девочку, сообщив ей, что

я жива и здорова. Кстати, в то время, когда снимался фильм, я действительно стала женой Е. Жарикова, который играл Николая Кондратьева, и теперь у нас растет сын.

Надо сказать, что, снявшись в десятисерийном телефильме, я очень сблизилась с работниками телевидения. Одно время я вела ежемесячную передачу «Москвичка». Она позволила мне близко узнать современную молодежь различных профессий. Так еще более укрепилась моя мечта—сыграть современницу.

Может быть, в какой-то мере мне поможет приблизиться к этой мечте фильм «Последний шанс», в котором я сейчас снимаюсь. Он показывает жизнь производственно-технического училища, и я играю роль педагога.

Сов. культура, 1978, 18 авг., № 6