

Профессия: актриса



Вместе Трудно и Легко

До выхода оставался еще целый номер, а они уже стояли во Дворце спорта с двух концов сценической площадки у небольших лесенок, ведущих наверх, к зрителю. В закулисной темноте чуть дрожащим от волнения голосом Наташа протоваривала последние стихотворные строчки... А потом со сцены зазвучали песни-воспоминания: знакомые и дорогие каждому «Дан приказ—ему на запад» и «За фабричной заставой» сменялись речитативами на тему Великой Отечественной войны, а кончилась композиция «самым молодым» «Бамовским вальсом», который артисты не только спели, но и станцевали.

И вот мы беседуем с лауреатом Государственной премии СССР Натальей Гвоздиковой, и первое, о чем заходит речь, конечно, музыка. Причем отвечает Наташа не только за себя, но и за мужа — Евгения Жарикова, который в это время провожал в гостиницу восьмилетнего сынишку.

— Музыку очень любим, но петь до сих пор не приходилось. Женя иногда шутит: «Я пел до тех пор, пока не встретил тебя, теперь я только подпеваю». Вообще-то он не только поет, но и прекрасно играет на гитаре... Что касается танцев, то в свое время я занималась хореографией.

— В кино, на эстраде вы часто работаете вместе, помогает это или мешает?

— По-разному. За одиннадцать лет мы научились мгновенно замечать творческие огрехи — требования друг к другу самые беспощадные.

— Во ВГИКе вы прошли актерскую школу Герасимова. А кого еще из своих учителей можете назвать?

— В фильмах «Калина красная» и «Печки-лавочки» я встретила с Василием Макаровичем Шукшиным. Счастлива, что судьба свела меня с этим удивительным человеком. Его внимание к людям, неуспокоенность поражали многих. И хотя я не была для Василия Макаровича близким другом, уже после съемок он часто интересовался моими делами, успехами, спрашивал о семье. Впрочем, заботы, добрых слов у него хватало для каждого.

— Часто ли приходится выходить к зрителю «один на один»?

— «Прямая связь» со зрителем для актера просто необходима. Несколько недель назад мы вернулись из очень интересной и полезной поездки по Памиру, участвовали там в празднике, посвященном шестидесятилетию образования Таджикской ССР. Впечатления незабываемые. Выступали перед жителями горных районов, для которых и телевидение еще диковинка, и это накладывало двойную ответственность.

— В Уфе вы впервые?

— Да. Но много слышала о Башкирии и ее замечательных людях от вашего земляка Радика Гареева, с которым нас подружила программа «Товарищ кино».

— Не секрет, что у артиста со свободным временем туго, и все же, если выпадает минута отдыха...

— Для меня самый большой праздник — когда удастся собраться всей семьей. Чаще всего идем в лес (благо он в двух шагах от дома), зимой — обязательно на лыжах.

— На телевидении вы долгое время были «хозяйкой» женского клуба «Москвичка», а сейчас передали эту роль другой актрисе...

— По-моему, программа стала слишком статичной. Я даже предлагала ввести в нее какие-нибудь игровые эпизоды, чтобы сломать сложившийся стереотип, да и просто объяснить правомерность своего присутствия на экране.

— И, наконец, несколько слов о ваших последних работах.

— В ноябре состоялся наш с Женей дебют на радио: вместе вели праздничную концертную программу. В эти дни на экраны выходит фильм «Первая Конная», где у Жени — очень серьезная роль Клима Ворошилова. Думаю, что фильм будет иметь успех. Я же закончила фильм «Корни», где режиссер Олег Никитин предложил мне не совсем обычный материал — впервые я сыграла женщину из села.

М. ТРОФИМОВ,

Г. НУГУМАНОВА.

НА СНИМКЕ: Н. Гвоздиковая.

Фото В. ХАРИТОНЦЕВА.