



**Наталья ГВОЗДИКОВА:**

# ПРОСТО НАТАША

В середине 70-х телесериал «Рожденная революцией» вся страна смотрела столь же увлеченно, как и «Семнадцать мгновений весны». Роль элегантного сотрудника милиции исполнил Евгений Жариков. Его красавицу-жену — Наталья Гвоздикова, которая и в жизни была супругой актера Жарикова. Ее фамилию можно встретить в титрах многих фильмов, но наибольшую популярность ей принесли, конечно же, «Большая перемена» и «Рожденная революцией». С актрисой мы встретились в ее квартире на Юго-Западе.

## «С самого начала мы с Жариковым друг другу не понравились»

*Веч. Москва. - 2001. - 5 сент. - с. 8.*

Леонид ГУРЕВИЧ

— Наталья Федоровна, в вашей семье всегда мир и согласие?

— Сначала давайте договоримся, что вы не будете называть меня по отчеству, а просто по имени. Что касается мира и согласия, то в нашей семье бывает всякое. Я считаю, что без ссор даже скучно. Мы с Женей совершенно разные люди. Я по характеру очень вспыльчивая, поэтому быстрее отхожу. У Жени по-другому: уж если рассердится, то надолго.

— Как вы познакомились, Наташа?

— Мы встретились в 1973 году на «Мосфильме» на кинопробах к фильму «Возле этих окон». Женя к этому времени был уже популярен. Зрители его знали по таким картинам, как «Три плюс два», «Снегурочка», «Иваново детство», «Таинственный монах».

— Это была любовь с первого взгляда?

— Нет, я вообще не уверена, есть ли такая любовь. Больше того, с самого начала мы друг другу не понравились. Чувство к нам обоим пришло позже, во время совместных съемок. Сами понимаете, мы играли влюбленных, каждый день, с утра до вечера. Вот и стали приглядываться друг к другу...

— Вы ведь в то время были замужем, а Жариков женат...

— Расставаться всегда нелегко. Я прожила с первым мужем четыре года, а Женя с первой женой — двенадцать лет. Поэтому сделать столь решительный шаг нам было непросто. После развода так получилось, что я больше никогда со своим бывшим мужем не встречалась и до сих пор не знаю, чем он занимается, что делает, как живет. Нам с Женей пришлось начинать все с нуля, так как квартиру он оставил бывшей жене, а я была прописана в квартире родителей мужа. Мы стали копить на кооперативную квартиру. Пока она строилась, жили то у родителей, то в квартире моей старшей сестры. Мы оба очень много работали. Особенно трудно стало, когда

родился сын Федор. Правда, пришли на помощь бабушки... В эту квартиру мы въехали, когда Феде было два месяца, здесь он и вырос. Мы тут живем уже 25 лет. Кстати, перед свадьбой Женя поставил мне условие иметь много детей, он сам вырос в многодетной семье, но мы на такой родительский подвиг так и не решились.

— А еще какие-нибудь условия он вам ставил?

— Ставил. Например, сообщил, что не позволит пять раз заваривать в чайнике одну и ту же заварку, а также уведомил, что я не должна устраивать никаких скандалов из-за его пристрастия к охоте. Но если первое условие мне выполнять легко, так как я считаю себя хорошей хозяйкой, то скандалы из-за его любви к охоте устраиваю до сих пор. Вот только сейчас он приехал с охоты. Видите, птички какие-то лежат. Я к ним не притрагиваюсь. Он сам их ошпишет, приготовит, а я только за стол сяду.

— С Федором было много хлопот?

— В детстве, как и со всеми мальчишками, с ним были какие-то проблемы. Но Федя очень способный, у него замечательная память и золотые руки, Женя его многому научил. Он прекрасно водит машину, даже лучше, чем отец. Но по родительским стопам Федя не пошел, окончил Московский государственный лингвистиче-



Наш общий любимец — Пиня

ревности не будет, он человек светский. Я гораздо более непримиримая, чем он.

— Я слышал, что Евгений не на шутку вас ревновал на съемках фильма «Карпаты, Карпаты» к актеру Юрию Демичу.

Юра тогда уже имел семью, ребенка, и я не хотела их различать.

— Какие свои фильмы вы вспоминаете с особым удовольствием?

— Горжусь тем, что дважды на съемочной площадке имела счастье работать с Василием Макаровичем Шукшиным. Снялась в его картинах «Печки-лавочки» и «Калина красная». С радостью вспоминаю чудную детскую картину «Ох, уж эта Настя!», где сыграла старшую сестру героини. Конечно, с удовольствием вспоминаю съемки фильма «Большая перемена», которую часто показывают по телевидению. До сих пор со Светой Крюковой мы встречаемся, например, на наших днях рождения.

— Ваши родители имели отношение к искусству?

— Мама работала художником, отец был военным инже-

нером. Я родилась в военном госпитале на границе Китая, Монголии и Советского Союза. Родители мои из Питера. В детстве мне очень хотелось стать врачом, но все-таки пошла по стопам своей старшей сестры Людмилы, которая 26 лет отработала в театре у Аркадия Райкина. После школы, которую окончила в Одессе, сразу поступила во ВГИК, на курс Сергея Герасимова и Тamarы Макаровой. Кстати, наш курс Сергей Герасимов называл курсом четырех Наташ. Вместе со мной учились Наташа Аринбасарова, Наташа Белохвостикова и Наташа Бондарчук, ставшие впоследствии известными актрисами.

— Не жалеете, что не стали врачом?

— А я в своей семье — домашний врач. Делаю уколы, массаж, ставлю банки, растираю...

**Мы с Женей совершенно разные люди. Я по характеру очень вспыльчивая, поэтому быстрее отхожу. У Жени по-другому: уж если рассердится, то надолго**

ский университет, прекрасно знает французский и английский языки.

— Муж вас ревнует?

— Как вам сказать?.. Во всяком случае, устраивать сцены

— С Юрой мы познакомились в то же время, когда и с Женей. Знаю, что очень ему нравилась, и если бы я себя повела с ним по-другому, то, возможно, мы были бы вместе. Но