



Богданова Наталья

25.03.2004

Наиболее памятными для Гвоздиковой и ее поклонников стали главные роли Светланы в фильме «Ох, уж эта Настя», эпизодические - Наташи и телефонистки в фильмах Василия Шукшина «Печки-лавочки» и «Калина красная», заметная роль Полины в телевизионном сериале «Большая перемена» и главные - Тони Сагайдачной в трехсерийной картине «Дума о Ковпаке» и, опять же, Тони в фильме «Опасные друзья». А потом была судьбоносная роль Марии в телевизионном десятисерийном фильме «Рожденная революцией» - о буднях милиции от начала октября 1917 года до наших дней. Этот фильм, без преувеличения, затаив дыхание, смотрела вся страна. В 1978 году за работу в этом сериале Наталья Гвоздикова была удостоена Государственной премии СССР. А еще актриса - действительный член Академии кинематографии «НИКА» с 1993 года.

В настоящее время Наталья Федоровна является заместителем председателя правления общества «Книга» г. Москвы, советником по культуре ассоциации «Книга. Просвещение. Милосердие», председателем приемной комиссии фонда «Актеры - милосердие». Свободное время отдает чтению исторических исследований Соловьева, Карамзина, Ключевского. Любит балет, особенно творчество Галины Улановой и Екатерины Максимовой, обожает музыкальную классику, отдавая предпочтение исполнительскому мастерству Максима Федотова и Владимира Спивакова. Эстрада занимает в душе Гвоздиковой меньшее место, но пение Ларисы Долиной и Александра Серова равнодушной ее не оставляет. В кино и театре ее кумиры - Михаил Яншин, Ольга Андровская, Фаина Раневская, Иннокентий Смоктуновский, Владислав Стрелечник. Не мыслит своей жизни и без животных: любимец семьи - Рональд Сноу, английский кокер-спаниель, вполне уживается с еще одним представителем братьев меньших - волнистым попугаем Петрушей. Другит Гвоздикова со спортом, гордится своим вторым разрядом по гимнастике, среди видов спорта, представляющих для нее интерес, отдает предпочтение плаванию, боксу и прыжкам с трамплина.

- Наташа, вашу семью в шутку называют «Рожденная революцией». Говорят, именно во время съемки этого фильма вы познакомились с Евгением Жариковым и влюбились друг в друга. Это так?

- Не совсем. Мы познакомились, работая в кинофильме «Возле этих окон». Поначалу не очень то понравились друг другу. Женя мне показался таким застегнутым на все пуговицы аккуратистом-щеголем. А я предстала, по его словам, капризной фифочкой с завышенными требованиями. Но чем ближе узнавали друг друга, тем теплее становились отношения. Когда заканчивались съемки «Окон», нам предложили роли в многосерийном фильме «Рожденная революцией». Женя пробовался первым, пока я болела ангиной. Позже пригласили на кинопробу и меня.

Предстояло сыграть сцену, где Мария на допросе, который ведут Кондратьев и Никифоров, должна заплакать. От волнения я никак не могла выжать из себя слезы. Испугавшись, что меня не утвердят, Женя побежал в медпункт, принес ампулу с нашатырным спиртом, смочил им платок и положил в мою муфточку. «В нужный момент поднесешь ее к носу. Вдохнешь - и будешь рыдать», - пообещал он. Я так и сделала. И чуть не задохнулась. Правда, при этом глаза остались почему-то сухими. Слезы появились, когда возвращались после пробы. Стало обидно, что не смогла выполнить установку режиссера.

Теперь уже, по прошествии стольких лет, могу сказать честно,

- Василий Макарович часто приходил к нам в мастерскую, но снимал только меня и Вадика Спиридонова. Недавно встретила его оператора Тольку Заболоцкого и спрашиваю, почему Шукшин снимал меня - ведь я же понимала, что отнюдь не была актрисой в его вкусе. А он: «Ты была его свя-

мысли о том, почему я не в главной роли, совсем не было. В то время действительно благодаря роли любимой девушки учителя Нестора Петровича я приобрела известность. Хотя потом многие не воспринимали меня как блондинку - ведь в «Большой перемене» я запомнилась как жгучая брюнетка.

ба? Ему же надо было, чтобы я лучше его узнала. Он очень отличался от привычного и любимого миллионами своего сценического образа. В обычной жизни Савелий был совсем не экранным и уж точно не весельчаком. Когда он понял, что ничего серьезного у нас не может состояться, мы практически перестали видеться. Не позвонил даже, когда уезжал из Союза...

- Наташа, лучшие образы, созданные вами, - земные, чувственные и в то же время возвышенные, отмеченные, я бы сказал, тихим светом душевной святости. Это, наверное, ваш характер в экранных героинях прорастает? Вы ведь родились в праздник Рождества Христова.

- Да, мне выпало счастье родиться в Рождество в шесть утра, в пятидесятиградусный мороз на границе Китая, Монголии и СССР. Наверное, это не могло не повлиять на судьбу. А какой у меня характер, лучше расскажут те, кто меня давно знает...

- Считается, что тот, кто родился под знаком Козерога, должен обладать благоразумием. Сфера деятельности такого человека, как правило, связана с землей, природой. Похоже на вас?

- Муж, Евгений Ильич Жариков, считает, что благоразумие у меня начисто отсутствует. (Смеется.) Да и какой хомо сапиенс будет верить в приметы? А я иной раз верю. Допустим, если утром встаю и нечаянно разбиваю чашку или проливаю молоко из пакета, то знаю, что день у меня будет не из удачных, потому что не задался с самого начала. А что касается связи с землей, то профессия дает такую возможность. Приходится ведь очень много передвигаться по земле, над землей - летать на самолетах, плавать на судах, ездить на машинах, даже на тракторах, просто пешком ходить. Мне довелось в жизни дважды тонуть, испытать землетрясение. Но эти стрессы ничуть не уменьшили мою любовь к земле. У нас есть дача, любимое место в лесу, куда всей семьей ездим, как только выдается свободное время. Общение с природой - это по-настоящему счастливые мгновения жизни.

- Верите в судьбу?

- Да, жизнь человека во многом predetermined, хотя за ним всегда остается окончательный выбор.

- Разрешите от имени всех читателей газеты поздравить вас с грядущим юбилеем плодотворной творческой деятельности. Новых прекрасных вам ролей, счастья и радости в семье!

- Спасибо!

Беседу вел  
Сергей ТУРЧЕНКО

## Наталья ГВОЗДИКОВА:

# «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» ИЗМЕНИЛА МОЮ ЖИЗНЬ

**В нынешнем году заслуженная артистка России Наталья Гвоздикова готовится отметить 35-летие своей кинематографической деятельности. За этот период актриса сыграла более полусотни ролей в театре и кино, принесших ей заслуженную популярность. Работа в кино у Гвоздиковой началась в 1969 году с небольшой, но запоминающейся роли в фильме «Белые дюны». Тогда юная актриса еще училась во Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИК) в актерской мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Потом она стала актрисой Театра киноактера, где проработала с 1971 по 1993 год, одновременно снимаясь в многочисленных телевизионных и кинофильмах.**



Любовь к земле снимает стресс.

Левина ПАВЛУЧИК

что боялась не только потерять роль, но и Женю. Ведь съемки планировалось вести четыре года. Это время могло для нас стать не просто практически безнадежной разлукой - рядом с ним могла оказаться другая, более удачливая, более подходящая на роль Марии актриса. Слава богу, через две показавшиеся вечностью недели мне сообщили: «Гвоздикова утверждена». И начались съемки. А чуть позже - и бракоразводные процессы, ведь до встречи у нас с Женей были свои семьи. Хорошо, что ни у меня, ни у него до этого не было детей.

К началу съемок мы поженились, а через двенадцать дней после окончания работы над восьмой серией я родила сына. Потом долгое время мы были в разлуке. Наконец прилетаю в Питер. И прямо на летном поле обнаруживаю всю съемочную группу - идет работа над очередной серией. Со всех ног бегу к коллегам, перцеловалась со всеми и спрашиваю: «А где же мой муж?» Мне показывают на седого 78-летнего старика. «О боже! Да это ведь Женя!» Я заплакала: «Что же они с тобой сделали?» Женя успокоил: «Зато теперь будешь знать, в кого я превращусь на старости лет».

С тех пор прошло более четверти века. У нас уже взрослый сын Федор. Может, это покажется нескромным, но я очень счастливая женщина. И в первую очередь потому, что у нас хорошая семья. При актерской профессии достичь этого непросто. Тем более когда разнятся характеры, жизненный опыт и т.д.

- Расскажите о вашей дружбе с Василием Макаровичем Шукшиным.

зью с молодым поколением». Кстати, Лида Федосеева с моим Женей учились на одном курсе. Оба голубоглазые блондины, розовощекие. Их называли братом и сестрой. И до сих пор, когда Лида звонит, спрашивает: «Ну, как там мой братишка?»

- Она не ревновала вас к Шукшину? Ну хоть чуть-чуть, подсознательно?

- Что вы! Для меня Василий Макарович был кумиром. Помню, вызвал меня на «Мосфильм», дал сценарий «Калины красной» и говорит: «Иди, читай». Я собралась было домой, а он снова: «Нет, иди в аудиторию, а я тебя запроу. Когда прочитаешь - постучишь». Я прочла и, конечно, поняла, кто будет играть главные роли. А Шукшин спрашивает: «Какие пожелания?» - «Можно я в «малине» побуду?» - говорю. Была там роль девушки в бандитском притоне. А Василий Макарович: «Какая из тебя «малина», это же липа будет! Сыграешь девочку на телеграфе». А мне и этого было достаточно.

- Не обидно было, что вам, к тому времени уже популярной благодаря «Большой перемене», отвели второстепенную роль?

- Для меня всегда самое главное - с кем работать. Тем более у Шукшина было чему поучиться, так что

Такова была воля постановщика: слишком я и героиня Наташи Богдановой (Светлана Афанасьевна) внешне напоминали друг друга. В таких случаях говорят: однотипны. Режиссер испугался, что нас начнут путать, вот и решил надеть на меня черный парик.

- А правда, что после успеха в «Большой перемене» вам стал оказывать знаки внимания Савелий Крамаров?

- Да, он мне даже сделал предложение. Савелий приглашал на все свои встречи со зрителями, возил на концерты, я же как-то не придавала этому значения. Молодая и легкомысленная была - только после института, какая там женить-

## ГИД С БАЯНОМ

Необычной получилась обзорная экскурсия по Москве, на которой побывали подопечные ЦСО «Нагатинно-Садовники». 43 человека проехали на автобусе по достопримечательным местам столицы в сопровождении гида и баяниста. Рассказ о любимом городе дополнялся музыкой.

Эту поездку для пожилых людей устроила туристическая компания «Мир без границ». Средства на проведение мероприятия выделил Департамент социальной защиты населения.

Автобусная прогулка пенсионерам понравилась. На обратном пути обменивались впечатлениями и пели хором песни о Москве.

Юлия ПЕСКОВА

## БУДЕМ КРУЖИТЬ, ПЕТЬ И ДРУЖИТЬ...

«Сборная» центра досуга «Донской» из 19 человек, включая детский фольклорный хореографический ансамбль «Зоренька», выехала в подмосковный пансионат «Лесной городок». Дети и их наставники приглашены участвовать в фестивале детского творчества в рамках международной программы «Друзья Болгарии».

Елена ШЕЛЕСТ