

# О художнике М. А. Гвоздикове и его наследии

Творчество покойного М. А. Гвоздикова, долгое время работавшего главным художником театра оперы и балета в Ташкенте, заслуживает внимания и изучения. Из пятидесяти лет творческой деятельности Михаила Андриановича двадцать лет, и притом наиболее зрелых, принадлежат театральному искусству Узбекистана.

В Ташкентском театре оперы и балета имени Навои, где художник проработал с 1934 по 1954 годы, он оформлял первую узбекскую оперу «Буран» и многие эталонные спектакли театра: «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Фауст», «Лакмэ» и другие. Одной из последних работ художника, совпавшей с его семидесятилетием, было оформление балета «Медный всадник». Гвоздиков не только способствовал росту театрально-декорационного искусства в Узбекистане, но и подготовил из узбекской молодежи первых оперных художников Шарахимова и Мусаева.

К сожалению, произведений народного художника УзССР М. А. Гвоздикова сейчас невозможно нигде увидеть. В Союзе художников Узбекистана существует мнение, будто Гвоздиков был только художником-исполнителем, а поэтому у него нет эскизов для экспозиции. Думается, что эти разговоры и сам факт предания забвению творческого наследия Гвоздикова — результат пренебрежительного отношения

секции театральных художников (председатель В. А. Рыфтин) к творчеству художника, пользовавшегося на протяжении многих десятилетий уважением широкого театрального зрителя. К тому же разговор о том, что у Гвоздикова нечего показать на выставке, не имеет под собой твердой почвы. Заглянем в фонды музея искусств. Здесь более пятидесяти эскизов художника лежат под спудом. За последние три года к ним не прикасалась рука научного работника.

Кстати, настало время подумать о том, чтобы создать в Ташкенте специальный театральный музей по типу Московского музея им. Бахрушина. Думается, что в республике нашлось бы немало интересных, поучительных экспонатов для его экспозиции. В подтверждение этого можно указать хотя бы на хорошую коллекцию театральных материалов, которые сейчас хранятся в театре оперы и балета имени А. Навои. Создание такого музея дало бы возможность молодежи — учащимся высших и средних театральных и художественных учебных заведений — ознакомиться с произведениями театральных художников Узбекистана, с театральным искусством республики.

**О. АПУХТИН.**  
Директор Республиканского  
художественного училища.