

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

18 АПР 1985

г. Минск

з. 2019

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Знакомьтесь: скульптор Александр ГВОЗДИКОВ

У МЕНЯ и сейчас хранятся его детские, сделанные из глины работы — «Пушкин», «Маяковский», «Отец». В них много подражательного. Но я люблю их за романтическое восприятие мира, за юношеский максимализм, без которого неммыслимо становление, рост художника.

Саша Гвоздилов после окончания 14-й средней школы города Витебска поступил в БГТХИ. Учился на курсе А. Аникиевича и А. Артимоновича. Дипломную работу, как правило, выпускники делают в мастерских института. Здесь все под рукой: материалы, помощь друзей, советы мастеров. А Саша уехал в колхоз им. Героя Советского Союза Анатолия Угловского, что находится под Витебском, и в гараже, рядом с вернувшимися после жатвы комбайнами (другого, более подходящего помещения в колхозе не нашлось), начал делать свою дипломную работу. Колхозные сварщики сварили каркас его будущей скульптуры, шоферы привезли несколько машин глины. Все остальное Саша делал сам. Лепил. Перелепливал, когда глина потрескалась от мороза. Делал форму. Отливал ее из бетона.

А потом был торжественный день — пятиметровую фигуру солдата с зажатой в руке связкой гранат установили на развилке дорог, на том самом месте, где А. Угловский ценою собственной жизни остановил фашистские

танки.

Этой работой А. Гвоздилов защитил диплом. Но одно дело называться скульптором, другое — стать им. Для этого надо работать, много работать.

И он работает. По заказу совхоза «Выдрей» Лиозненского района изготовил бронзовый бюст комиссара Петра Наследникова. Для музея областного управления внутренних дел — бюст Феликса Дзержинского, отлит в бронзе мемориальный знак сотрудникам и студентам Витебского ветеринарного института, погибшим в годы Великой Отечественной войны... Каждая из этих и многих других работ по своему интересна, значительна. Выполнение их много дает молодому скульптору. Прежде всего они заставили его мыслить конкретно, четко.

— Задачу обуславливает заказчик, — говорит молодой скульптор. — И ты должен выполнить его просьбу. Но с другой стороны, ты обязан научиться отстаивать свои позиции, свой взгляд, свое право художника на трактовку того или иного события, образа.

Работы А. Гвоздикова были замечены на республиканских выставках. Его скульптурную композицию, посвященную детям войны, которые ценою собственной жизни спасают солдат, приобрел Художественный фонд.

Трудно начинать, трудно



жить в искусстве. А Гвоздилов старается не упустить ни одной возможности проявить себя. Он участвует в творческих конкурсах и дважды получал премии. Он пробует себя в разных жанрах. В городе предполагается благоустройство улицы Пушкина. Архитекторы заложили в проект парковую скульптуру. Почему не попытаться сделать ее, ведь Пушкин — любимый поэт скульптора.

Но главной для молодого скульптора остается тема героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны. Вместе с архитектором

В. Ягодницким, молодой скульптор участвовал в создании мемориального ансамбля, посвященного детям баты Миная. Установленный у Суражской средней школы, этот памятник стал известен во всей стране. Сюда приезжают дети и взрослые из других городов, республик. Здесь проходят пионерские линейки, слеты. Этот памятник необычен, современен по своему исполнению. Чувствуется, что его делал молодой, ищущий скульптор. Лица погибших детей сделаны тщательно, уже обретающей уверенность рукой художника. Они конкрет-

ны, и в то же время — это обобщенный образ всех погибших, всех ныне живущих детей.

Безгранично дорогой ценой досталась нам победа. Много пришлось за нее заплатить. Мужество, несгибаемая стойкость, самопожертвование солдат спасли мир, нас, живущих, работающих сегодня. Не всем им поставлены памятники. Но с каждым годом таких памятников будет все больше и больше. Их будут создавать и молодые скульпторы, такие, как А. Гвоздилов. Это их сыновний долг.

Е. РОСТИКОВ.