

И П У С Т Ъ



ПОРТРЕТЫ
МОЛОДЫХ

КАПРИЗЕН УСПЕХ...

Сегодня в Московском Государственном театре эстрады начинаются концерты лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей советской песни, который состоялся недавно в Сочи. В числе других молодых артистов свое мастерство на суд взыскательных столичных зрителей представит солистка вокально-эстрадной мастерской Москонцерта Ирина Гвоздева. О ней — наш рассказ.

Картинка из детства. Долгий зимний вечер. Еще бес-телевизорный. Мама вяжет, Ира сидит рядом. Обе вполголоса напевают. Любимую: «Когда я на почте служил ямщиком». Ирина закрывает глаза. Представляет. Снежное поле. Метель. Одинокая повозка между белым небом и белой землей...

Сейчас она профессионально назвала бы это проигрыванием сюжета, уходом в песенный образ. А тогда в мыслях и перед глазами был лишь молодой ямщик с его несчастливой судьбой. И — слезы после песни. Каждый раз, сколько бы они с мамой ее ни пели...

Мать и отец мечтали видеть ее врачом. А она с утра до вечера пела. На школьных переменках — для подружек. По дороге в булочную — для себе. Вечерами дома — для котенка.

Уговорила родителей купить пианино. Училась в музыкальной школе. Пела в хоре Дома пионеров Дзержинского района столицы. Знала наизусть все передаваемые по радио песни.

После школы — выбор дальнейшей пути. Родители видят ее только в белом халате. Она себя — только на сцене. Получился компромисс: стала выходить на сцену в белом халате. Училась в 8-м медучилище, выступала в агитбригаде. Потом — солистка самодеятельного ансамбля «Романтики».

Училище позади. В руках — диплом с отличием. В мыслях — только сцена.

Мысли далеко не праздные. Ансамбль существовал при Доме культуры окружной железной дороги. Шефы — студенты Шукинского училища. Все, чему учились сами, они несли к друзьям из самодеятельности. В пантомиме «Кисть художника» Ирина выступала вместе с

Константином Райкиным. Следующий номер — «Зримая песня», соединение мимики с вокалом. Сюжетом была популярная в те годы песня о белой и черной зависти.

Занятия пантомимой дали очень многое. Научили чувствовать пространство. Умению без робости, но и без лишней суеты держать себя на сцене.

Окончательно судьбу Ирины решил вступительный конкурс в Москонцерте. Ее приняли сюда солисткой вокальной. Начались гастроли. Сахалин, Карелия, Якутия, Грузия, Прибалтика. Пела вместе с ансамблем «Московский диксиленд». Затем самостоятельно, в сборных программах. Для общего развития — много читала. Занималась живописью, музыкой. И пела, пела.

Известный актер А. А. Попов когда-то писал, что одно из условий творчества — научиться себя тратить. Гвоздева тратила себя без остатка. Изо дня в день — тренировки. Частые выступления, которые давали ей ощущение постоянной мобилизованности. Она всегда «в форме».

Гвоздева долго работает над каждой песней. Вникает в ее жанр. Изучает сюжет. Как в детстве, стремится вжиться в него. Ощутить себя рядом с героем или на его месте. Оттого так непосредственны и обаятельны в ее исполнении, например, песни «Пятёрка» Б. Володиной и Б. Дворного, «Взрослые люди» М. Таривердиева и Б. Ахмадулиной. Многие члены жюри на конкурсе в Сочи говорили, что их и представить теперь трудно в чем-либо другом исполнении. А новая, более лиричная интерпретация песни «Девчонки танцуют на па-



лубе» понравилась даже ее авторам — А. Пахмутовой и С. Гребенникову.

Затяжное «вживание» в песни определяет и их долгое пребывание в репертуаре певицы. Зато Гвоздева в результате наделяет каждую песню свойственным только ей музыкальным обликом, трудно выношенными, но свежими деталями. Здесь ей помогают не только советы нынешних учителей, товарищей по искусству, но и постижение уроков К. С. Станиславского. На рабочем столе Ирины, под стеклом — переписаны его слова: «Чтобы привести музыку, пение, слово и действие к единству, нужен не внешний физический темпо-ритм, а внутренний, духовный. Его нужно чувствовать в звуке, в слове, в действии, в жесте и походке, во всем произведении».

Гвоздева не стремится замыкать себя в рамках одной, строго определенной темы. Каждой новой песней она расширяет привычные прежде ощущения. Ищет свежие краски в манере исполнения, поведении на сцене. Но остается при этом всегда мягкой, обаятельной, волнующей. И оттого так счастливо уживаются в ее репертуаре столь разноплановые песни: взволнованная «Прощьба» А. Пахмутовой и Р. Рождественского, патристическая «Шли на фронт девчонки» А. Флярковского

и Э. Уразбаевой, водевильная «Проснись и пой» Г. Гладкова и В. Лугового.

Молодая артистка научилась в отпущенном ей на концертах 15-минутном выступлении связывать эти песни в единое целое, в свой маленький номер. Но мечтает она уже о большем — о целом собственном отделении. И, думая об этом, обогащает свой репертуар, выстраивает будущую программу.

Со Всероссийского конкурса Ирина вернулась окрыленная. Не только от собственной удачи. Еще несколько ее товарищей по вокально-эстрадной мастерской Москонцерта стали в Сочи лауреатами и дипломантами. И в этом общем успехе есть вклад Гвоздевой — комсорга мастерской, комсорга деятельного, творческого, увлеченного.

Вот что говорит об участии Ирины во Всероссийском конкурсе еще один член жюри — заслуженная артистка РСФСР Гелена Великанова: «Ирина Гвоздева сразу же, с 1-го тура всем нам запомнилась. Светлое, веселое, юное — вот главное в ее творчестве. Лауреатство Ирины — не случайность. Постоянное внимание и помощь опытных руководителей вокально-эстрадной мастерской, ежедневные занятия с концертмейстером и, конечно, одаренность и труд самой артистки принесли радостный результат. Вот, по моему, реальный момент подлинно вдумчивой работы с артистической молодежью. Это хорошее начало в творческой жизни Ирины. Мне думается, что она не остановится на достигнутом, будет работать с еще большей отдачей».

Впереди у молодой певицы напряженный, интересный год. Лауреатские концерты в разных городах страны. Подготовка самостоятельной программы. Защита диплома в Калининском музыкальном училище. Новые песни. И, верится, — новые успехи.

А. КУРАНОВ.