

«Тамара Гвердцители не умеет петь вполсилы»

В ПЕРВЫЙ конкурсный день она выступила неудачно, а последний принес ей победу. Но и тогда, после «провала», как казалось многим, и после «взлета», триумфа, когда так легко могла вскружиться голова, она вела себя одинаково: была собранной и корректной. На поздравления отвечала сдержанно: вежливое «спасибо» и легкий поклон головы. Казалось, что это не ее поздравляют, а просят передать кому-то поздравления. И еще казалось, что она приехала сюда не состязаться, не за победой, а поделиться мыслями, песнями, а значит, самым сокровенным. И еще послушать других.

Это внутреннее достоинство поражало в Тамаре Гвердцители, самой юной участнице фестиваля. В 19 лет она стала лауреатом Международного конкурса, а впервые принимала участие в песенном форуме — в пятнадцать. Это был республиканский конкурс советской песни, на котором Тамара заявила о себе как яркая индивидуальность, певица, обладающая великолепным голосом.

А начиналось все в центральной музыкальной школе Тбилиси, в ансамбле «Мзиури», с любви к народным грузинским мелодиям.

— Очень часто после занятий мы собирались и пели народные песни.

Может в этом корни достоинства, глубокой внутренней культуры Тамары Гвердцители,

которая так бережно относится к поэтической и музыкальной основе песен. Она солистка эстрадного оркестра Грузинского радио и телевидения, студентка Тбилисской консерватории, ее творческий путь только начинается. Но именно достоинство и внутренняя культура не позволяют ей включать в репертуар песни, лишённые задушевности, искренности, динамики. С основательностью, требовательностью маститого исполнителя она отбирает репертуар, вчитывается в стихи. А учителя у нее достойные — Вильям Шекспир, Александр Пушкин.

Гурам Джанани, художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля тбилисского республиканского Дворца пионеров «Мзиури»:

— Наш ансамбль объездил много стран, был в Греции, Болгарии, Турции, Венгрии, Голландии. Но для Тамары не было разницы перед какой аудиторией она выступает: в маленьком сельском клубе или в фешенебельном концертном зале. Она не умеет петь вполсилы, всю себя отдает песне, словно именно это выступление самое решающее и ответственное в ее жизни.

Ее не приняли всерьез поначалу, и в числе возможных лауреатов фестиваля ее имя не мелькало. Но после третьего концерта, последнего конкурсного дня, вдруг всех ошеломило это открытие, имя которому Тамара Гвердцители.



НА СНИМКЕ: Тамара Гвердцители и певец из Мозамбика Яна Мунгуамбе подружились на фестивале.