

# НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «МОЛОДЕЖИ ГРУЗИИ» И ГРУЗИНФОРМА

## КРАСНАЯ ГВОЗДИКА ДЛЯ ТАМРИКО!

ИНТЕРВЬЮ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

**Ж**ЕСТИКУЛИРУЕТ, как дирижирует. Подносит руки к груди, разводит, приподнимает в локтях и взмахивает. Будто хочет взлететь. Говорит — всем лицом. Улыбается, чаще всего улыбается.

Очень контактна. Находит общий язык практически со всеми, независимо от возраста. Но дружит, близко дружит, лишь с несколькими — Манана, будущий физик, Ната, преподаватель русского языка, Фати Туркия, шестидесяти лет, врач.

Свободное время? Считает, что его нет, не может, не должно быть. Вот именно так, категорически считает. На вопрос: «Если тебе дадут совершенно свободные три дня, куда поедешь, с кем, почему?», отвечает:

— Поеду с мамой. — Она до сих пор всюду бывает вместе с мамой.

— Обязательно в горы. — Любит горы, они видны из всех окон у нее в доме.

— О чем буду думать? О музыке! — Смеется: «Ну, скажи, разве это свободное время? Я ведь всегда о ней думаю».

Ребачлива. Даже для своих девятнадцати лет. Когда фотографируется вместе с друзьями, обязательно подставляет кому-нибудь рожки. Любит наряжаться в мамыны платья и позировать перед зеркалом — представляет, что она уже большая и выступает на большой сцене. Если верит вам, — откровенна, не скрывает ничего.

— Ты думала о победе на Международном фестивале?

— Да! Ой, не пиши. Я просто хотела выступить как можно лучше. Но вообще-то каждый участник мечтает о победе. Иначе нельзя.

Гурам Джагани, бессменный руководитель Тамрино Гвердцители еще после «Мзиури», сидел с ней на веранде сочинской гостиницы «Жемчужина» и пытался уверить ее, сам в то не веря, что главное не выиграть, а участвовать. Оба они — учитель и ученица — после второго места на Всесоюзном конкурсе, и не мечтали о первом — на Международном. Это было утром, до объявления решения жюри, оставался еще целый день, но... Раствори-

лись двери, и журналисты-телевизионщики направили на нее прожекторы. А один протянул коричневый, как эскимо, микрофон: «Несколько слов для программы «Время». А она сорвалась и побежала вниз, к маме. Забарабанила в дверь: «Мама! Динамо!» — С тех пор как тбилисская команда начала свое победное шествие по футбольным полям, название ее стало символом победы. — «Ди-на-мо!!!». И операторы, едва поспев за ней, снимали не такие уж редкие кадры — победительница плачет от счастья.

— Третье место на республиканском конкурсе, второе — на всесоюзном, первое — на международном, да еще таком представительном — «Красная гвоздика». Если бы места были расположены в обратном порядке, это не было бы так парадоксально. Чем ты это объяснишь?

— Республиканский конкурс был для меня самым первым. Целый год после «Мзиури» я нигде не выступала. Как-то так вышло, не знаю. Учеба отнимала все время, знаешь, первый курс самый трудный. Однако и третье место дало мне очень много. Меня пригласили солисткой в эстрадно-симфонический оркестр Грузинского радио и телевидения. Руководитель оркестра Гиви Гачечиладзе сделал оркестровку и аранжировку к моей песне «Мравалжамнер», с которой я часто выступала по телевидению. Я пела и другие песни, и вот буквально перед самым Всесоюзным конкурсом мне предложили в нем участвовать. Конечно, я была довольна вторым местом. Тем более, что поняла свою основную ошибку — мало передвигалась по сцене, значит, не смогла доказать жюри, что сцены я не боюсь.

— Ты что же, совсем не волнуешься?

— Да, как только начинаю петь, сразу перестаю волноваться.

— А какая твоя самая любимая песня?

— Как тебе сказать? Если не любишь песню, то не станешь, наверное, ее исполнять. Так что я люблю все песни, которые пою. Но у певца бывает только одна песня, которая становится главной, ну, его Тулоном,



что ли. Я не знаю, любит ли Алла Пугачева «Арлекино» больше всех остальных. Но ведь именно эта песня сделала ее знаменитой. А для меня такой песней стала «Цвети, земля!» (слова Михаила Суворова, музыка Павла Ермишева). Именно она принесла мне победу в Сочи.

— Тамрико, а как там было, в Сочи?

— Я только оттуда. Впечатлений — уйма! Меня столько поздравляли! Члены жюри, участники конкурса. Юрий Силантьев несколько раз поднимал оркестр, и сам хлопал мне. Генрих Дебех, главный дирижер Сопотского фестиваля, стоя кричал мне: «Браво!», а Освальдо Родригес, помнишь, слепой певец из Кубы, победитель прошлогоднего Сочинского фестиваля, прошел за кули-

сы, и долго жал мне руку. И даже сказал, что меня ждут на Кубе. Я чуть не загордилась от такого успеха.

— Победа на конкурсе всегда приносит популярность. Как ты к этому относишься?

— Вот уж не знаю, буду ли я популярней, чем наша «Мзиури». Ведь мы объездили 14 стран мира и выступали почти во всех больших городах Советского Союза.

— Тамрико, поздравляю тебя с победой. Что ты хочешь пожелать нашим читателям?

— Побед! Побед во всем!

**Е. БОЧОРИШВИЛИ.**

На снимке: Тамрико Гвердцители.